

Salacak Kentsel Tasarım Yarışması

ŞARTNAME

konkur
istanbul



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



İçindekiler

İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor	5
Yarışma Hakkında	6
Genel Bilgi.....	6
Tarihsel Süreç	6
Yarışma Alanı	8
Sonuç.....	11
1- Yarışmanın Amacı	13
2- Yarışmanın Türü ve Şekli	13
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	13
4- İdarenin İletişim Bilgileri	13
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	14
6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları.....	16
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	17
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	18
9- Yer Görme.....	20
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar.....	20
11- Kimlik Zarfı.....	20
12- Yarışma Takvimi.....	21
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları.....	21
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	22
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	22
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	22
Rumuz	22
Ambalaj.....	22
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	22
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	23
19- Kolokyumun Yeri	23
20- Anlaşmazlıkların Çözümü.....	23
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	24
Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi	25
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	25



İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi “İstanbul Senin” ilkesi ile her aşamasında katılımcı bir yaklaşımı ön planda tutarak kentin kamusal açık alanlarına yönelik bir dizi kentsel tasarım yarışması açıyor. Nefes alabildiğimiz, demokratik ve toplumsal ilişkiler kurabildiğimiz, canlı, erişilebilir, özgür, şenlikli, huzurlu ve güvenli yerler olması gereken kamusal mekânların tasarım ve düzenleme ilkelerini “İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor” temalı etkinlikler düzenleyip, paydaşlara danışarak, kentlinin ihtiyaçlarını dinleyip, görüşlerini alarak oluşturuyor.

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenlerini oluşturan odakların her biri özelinde yapılan katılımcı çalışmaların yanı sıra, bu alanların tümü için benimsenen genel ilkeler ise şöyle özetlenebilir:

- Katılım, şeffaflık ve ortak akla dayalı yaklaşım.
- Demokratik, toplumsal ilişkileri geliştiren, kamusalılığı öne çıkartan, kentsel yaşam kalitesini arttıran mekân anlayışı.
- Toplumun dezavantajlı kesimlerini de içeren, sosyal, kültürel, sınıfsal ayrımları öteleyen, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözetilen düzenlemeler.
- Kent kimliği, yere dair anlam, tarihsel birikim ve toplumsal bellek gibi kavramların dikkate alınması.
- Yerin niteliğine uygun ve dengeli yapı ve kullanım yoğunluğunun seçilmesi.
- Çevresel nitelik ve kullanım konforunun artırılması.

Yarışma Hakkında

Genel Bilgi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi; Ulaşılabilir İstanbul, Çevreye Duyarlılık, Üreten İstanbul, Paylaşan İstanbul, Finansal Sürdürülebilirlik, Katılımcı ve Yenilikçi Yönetim, Yaşayan İstanbul ve Eşsiz Miras konularını "İstanbul Senin – Geleceğine Birlikte Karar Verelim" ilkeleri çerçevesinde hazırladığı İstanbul Stratejik Planı'nın ana temaları olarak belirlemiştir. Salacak Kentsel Tasarım Yarışması da bu ilke ve temalar kapsamında yoğun biçimde kentin gündemine taşınan ve ağırlıkla kamusal mekânların tasarlanmasına yönelik bir dizi yarışmanın içerisinde yer almaktadır.

Tarihsel Süreç & Kentsel İlişkiler

İstanbul Boğazı; doğal, kültürel ve tarihi değerleri ile dünyanın özgün kentlerinden biri olan İstanbul'un kimliğinin betimlenmesinde önemli bir yere sahiptir. Salacak kıyası, boğazın Marmara yönünden başlangıcında, Anadolu yakasının güneyinde, Üsküdar ve Harem kent odakları arasında uzanır. Salacak kıyasının bugününü anlamak, sorunlarını doğru tespit etmek ve potansiyellerini açığa çıkarmak için iki ucundaki kentsel odakların (Üsküdar ve Harem) kent makroformu ve ilişkiler ağı içindeki değişen / dönüşen pozisyonlarına bakmak ufuk açıcı olabilir.

Üsküdar, bugün İstanbul'un her noktasından kolayca erişilebilen bir merkezdir. Tarih boyunca Avrupa yakasıyla sürekli etkileşim halindeki Üsküdar, antik dönemde derin ve korunaklı bir liman, ticaret iskeleleri ve tersanelerin bulunduğu bir odaktır. Formu ve büyüklüğü sürekli değişen Üsküdar Meydanı, tarih boyunca Kadıköy ile birlikte hem Anadolu yakası içinde hem de İstanbul'un iki yakası arasında ilişki kuran, önemli bir ulaşım merkezi olmuştur. 1870 yılında Üsküdar'da başlayan ilk vapur seferleri, meydan ve çevresinin ihtiyaç ve donanımlarını değiştirmiş, demiryolunun Haydarpaşa Tren Garı'na kadar uzanması Üsküdar'ın tüm kentsel ilişki ağını dönüştürmüştür. Meydan, uzun yıllar boyunca kuzeyde Boğaziçi köylerine, doğuda Ümraniye ve Samandıra ilçelerine hizmet veren otobüs ve minibüs sistemi için bir terminal ve depolama merkezi olarak kullanılmıştır. Son yıllardaki raylı sistem yatırımlarıyla (M5 Metro Hattı ve Marmaray) lastik tekerlekli toplu taşıma sistemlerinin yükü ve buna bağlı olarak sefer frekansları büyük oranda azaltılmıştır. Geçmiş yıllarda yapılan müdahale ile otobüslerin kalkış terminali Üsküdar Meydanı'ndan Harem'e kaydırılmış, bu da Harem'den kalkan otobüslerin, Salacak sahilini katederek Üsküdar Meydanı'na ulaşmasına ve sonrasında kuzeye devam etmelerine sebep olmuştur.

Benzer dönüşümler Harem’de de gerçekleşmiştir. 1965-1966 yıllarında Salacak kıyısının güneyinde Harem Arabalı Vapur İskelesi (Sirkeci - Harem) yapılmıştır. Bu hat Boğaziçi Köprüsü’nün inşa edilmesiyle önemini kaybederek kapatılan Üsküdar - Kabataş feribot hattı ile birlikte uzun süre boğazın iki yakası arasındaki motorlu taşıt bağlantısını sağlamıştır. 2016 yılında Avrasya Tüneli’nin açılmasıyla Sirkeci - Harem feribot hattının da önemi azalmış olmasına rağmen herhangi bir sebeple Avrasya Tüneli’nin kullanılamaz hale gelmesi durumunda yedek bir ulaşım sistemi olarak sürekliliğinin sağlanması düşünülmektedir. 1970 yılında ise aynı noktada bir başka ulaşım terminali olan Harem Otogarı inşa edilmiştir. Haydarpaşa Tren Garı ile birlikte Anadolu’nun İstanbul ile önemli karşılaşma noktalarından biri olan Harem Otogarı ekonomik ömrünü doldurduğu için, yakın gelecekte kaldırılması planlanmaktadır.

Bu iki önemli odak arasında uzanan Salacak kıyısı için ise en önemli kırılma noktası, şüphesiz 1974 yılında başlanan ve Salacak İskelesi’nin denizle bağını ortadan kaldıran kıyı dolgusu ve buna bağlı olarak 1989 yılında yapılan Üsküdar - Harem sahil yoludur. Sahil yolunun inşası, bölgenin eski kimliğini büyük oranda kaybetmesine yol açmıştır. Üsküdar’ı Harem Otogarı ve Harem Arabalı Vapur İskelesine bağlayan sahil yolu, Haydarpaşa yönünden de Kadıköy’e bağlanır. Aynı zamanda E5 Karayolu ile birleşerek şehir içi ulaşım sistemine dahil olur. Bu operasyonlar sonrasında aynı zamanda Üsküdar Meydanı da meydan olma özelliğini yitirerek, Harem’de olduğu gibi araç yolları ve kavşaklardan oluşan bir ulaşım yüzeyine dönüşmüştür. 2013 yılında Marmaray’ın ve 2016 yılında Avrasya Tüneli’nin açılmasıyla Üsküdar, Salacak ve Harem’in kentsel bütün içindeki nitelikleri ve işlevleri tümüyle değişmiştir.



Yarışma Alanı

İstanbul kentsel peyzajının özel ve özgün bir parçası olan Salacak kıyısı, yakın çevresindeki odaklarla birlikte Anadolu yakasının önemli bir ulaşım, hizmet ve dinlenme merkezidir. Bugünün Salacak kıyısı;

- Geri sahasında bulunan -ve dar bir dolgu alanı ile kıyı bandından ayrılan- falezler ve set üstündeki konut dokusu;
- Üsküdar ve Kadıköy Meydanları'nın da dahil olduğu etkilenme alanı;
- Marmaray, Haydarpaşa Tren Garı, Harem Otogarı, arabalı vapur iskelesi, şehir hatları iskeleleri, karayolu aksı ve Avrasya Tüneli'ni içeren kentsel ulaşım sistemi;
- İstanbul'un kentsel peyzajı (İstanbul Boğazı ve Tarihi Yarımada)
- İstanbul'un ekolojik bütünselliği,

içinde düşünülmesi gereken, ancak aynı parametreler bağlamında sorunlar yaşayan bir konumda yer almaktadır. Yanısıra; Harem Otogarı'nın yakın gelecekte buradan taşınacak olması, Kadıköy-Üsküdar arasında planlanan "Nostaljik Tramvay" hattı, Tarihi Yarımada'yı su yolu üzerinden Harem'e bağlayan ulaşım sistemi (arabalı vapur), deniz ulaşımı ile iskelelerin yeniden değerlendirilmesi gereği ve Avrasya Tüneli'nin açılmasıyla Tarihi Yarımada - Üsküdar arasındaki mesafenin kısılması, alanda yapısal değişikliklere yol açabilecek diğer kentsel dinamikler olarak kabul edilmelidir.

Yarışma alanı; Harem Otogarı'nı da içine alarak Üsküdar Meydanı'na kadar uzanan kıyı parçası üzerinde, kıyı boyunca arka planda bulunan falezleri, bu falezlerin yüzeylerindeki yeşil alanları ve set üstü bağlantı yollarını içeren alandır. Ayrıca set üstündeki konutlara ait bahçeler hariç, kıyıya paralel falez üstü yaya yolları da yarışma alanına dahildir.

Yarışmacıların önerilerini geliştirirken alan ve alanın yakın çevresiyle ilgili aşağıdaki başlıkları ve bu başlıkların sahip olduğu sorunları dikkate almaları, bunlarla ilgili stratejiler geliştirmeleri beklenmektedir;

Harem Otogarı

Harem Otogarı, yıllar boyunca Anadolu'dan ilk kez İstanbul'a gelen geniş kitleler için kente bir giriş, Türkiye'nin en büyük metropolü ile bir tanışma noktası olmuştur. Haydarpaşa Tren Garı ile birlikte Anadolu'nun İstanbul'a açılan iki önemli kapısından biri, kentin sosyal yaşamında ve göç tarihinde yeri olan önemli bir hafıza mekanıdır. Bu yönüyle, yarışmacılardan yakın gelecekte bu konumdan taşınması planlanan bu mekanın kültürel açıdan izlerini ve bir hafıza / anı noktası olma özelliğini korumak ve kentliye yeniden sunmak için öneriler geliştirmeleri beklenmektedir. Bu anlamda yarışmacılar göç hafızasını canlı tutmak için yeni açık / kapalı alan düzenlemeleri yapabilecekleri gibi, mevcut otogar yapısını kısmen veya tamamen dönüştürmek için öneriler geliştirebilirler.

Kız Kulesi

Kız Kulesi, İstanbul Boğazı'nın girişinde, sessiz ve zarif mimarisi ile Salacak kıyı peyzajının tarihi ve kültürel bir parçası, bölgenin İstanbul'a mal olmuş sembolik bir değeridir. Kız Kulesi yakın tarihte, çok nitelikli olmayan bir restorasyona tabi tutulmuş ve nihayetinde sıradan bir turistik odak haline dönüştürülmüştür. Yarışmacılardan Kız Kulesi'nin mitolojik geçmişini Salacak kıyı sürekliliği içinde yeniden değerlendirerek, hem adanın ve kulenin kıyı ile kuracağı görsel ilişkiye, hem karadan erişim stratejisine, hem de kültürel yönetim stratejisine dair öneriler getirmeleri beklenmektedir.

Balıkçı Barınağı

Balıkçı barınağı Salacak kıyısının yerel bir değeridir. Özellikle sabah erken saatlerde buradan denize açılan balıkçı teknelerinin oluşturduğu imge, kentli açıdan önemlidir. Kooperatif tarafından kullanılan ve kıyı çevresinde yaşayanların günlük balık ihtiyacını karşılayan bu alan, teknelerin bakımı için çekek alanlarını da içeren bir mendirekle korunmaktadır. Yarışmacılardan mendireği ve işlevlerini korumaları, mevcut kapalı alanı daha fazla büyütmeden fiziksel çevrede iyileştirmeler önermeleri beklenmektedir.

Ticari Birimler

Üsküdar - Harem arasında kıyının ardındaki alanda, yeşil alanların üzerinde ve falezlere yaslanmış biçimde tamamı yeme - içme hizmeti veren çeşitli ticari işletmeler bulunmaktadır. Yarışmacılardan kamusal alanlar üzerinde bulunan bu tesislerin kendi fiziksel standartları ve kamu yararı açısından değerlendirilerek yerel yönetim için gelecekte yol gösterici düzenleyici stratejiler geliştirmeleri beklenmektedir. Ayrıca sahil yolu boyunca her gün gündelik olarak gelişen mobilize kayıt dışı ticaretin ve beraberinde oluşan ses ve görüntü kirliliğinin ortadan kaldırılması önemlidir.

Falezler

Yarışmacılardan önerilerinde bu kıyıyı kentsel ve tarihi arka plana ek olarak, yerel tektonik özgünlükleriyle de irdelemeleri beklenmektedir. Yarışmacılar boğaz hattı boyunca başka noktalarda da gözlemlenebilen karakteristik falez tipi kıyının fiziksel (set üstü kıyıya paralel ve dik sokaklarla ilişkiler, falez boyunca kıyıya inen merdiven bağlantıları, vs.), görsel (bakı noktaları, teraslar, denizden silüet, vs.) ve üzerinde barındırdığı ekosisteme (flora ve fauna) dair potansiyellerini değerlendirmeli, bu potansiyelleri açığa çıkaracak gerçekçi ve yenilikçi öneriler getirmelidirler. Kıyı promenadı üst kotu ile deniz yüzeyi arasındaki seviye farkının sağlayacağı olanaklar, nitelikli bir kamusal alan tasarımı ve buna bağlı özgün bir kıyı deneyimi yaratmak için kullanılmalıdır.

Peyzaj

Yarışmacılardan tasarım alanını, boğaz ekosistemi ve içerdiği biyoçeşitlilik açısından önemseyerek korumaları, yeni önerilerle zenginleştirip sürdürülebilir peyzaj stratejileri geliştirmeleri beklenmektedir. Önerilecek yeni bitki türlerinin seçiminde küresel iklim değişikliğinin etkileri ve karbon çevrim hassasiyetleri dikkate alınmalıdır.

Ulaşım

Yarışma alanında ve/veya çeperlerinde yer alan kentsel odaklar arasında mevcut durumda var olan ya da gelecekte planlanan kent içi ulaşım ağlarının ve toplu taşıma modlarının yeniden ele alınarak; planlama, kamu yararı, işlevsellik, gerçekçilik ve verimlilik açılarından değerlendirilmesi, gerekirse sisteme dair çağdaş ve yenilikçi stratejik öneriler getirilmesi bu yarışmanın ana hedeflerindedir. Bununla birlikte yarışmacılardan alan genelinde yaya dolaşım hiyerarşileri, bisiklet ve koşu parkuru güzergahları, araç ve servis trafiği stratejileri ve otopark ihtiyaçlarıyla ilgili öneriler beklenmektedir. Kıyıda gündelik olarak oluşan yol boyu park sorununun yaya odaklı bir bakış açısıyla irdelenmesi, uzun vadede çözüme yönelik stratejiler geliştirilmesi önemlidir.



Sonuç & Beklentiler

Yapılan bu özet açıklamalar ile yarışmanın amacı kapsamında tanımlanan ve elde edilecek sonuca yönelik olan kavramsal/kılgısal hedefler doğrultusunda yarışmacılardan;

- Kentsel bütünün bir parçası olarak ele alınırken, uzun erimli senaryolara ve vizyona sahip olan,
- Alanın sorunlarını çözmeye, potansiyellerini değerlendirmeye yönelirken; yerine, yakın çevresine ve kent bütününe katkı veren, değer katan,
- Yarışma alanının, çeperindeki ve yakın arka planındaki önemli kentsel odaklarla ilişkilerine dair öneriler ve entegrasyon stratejileri geliştiren,
- Alanın taşıt hareketine koşullu mevcut durumundan yayayı merkeze alan yeni bir duruma evrilebilmesi için kararlı ulaşım ve peyzaj düzenlemeleri geliştiren,
- Sürdürülebilirlik/Yaşanılabilirlik kavramları kapsamında yeniyi ve güncele atıf yapan, özgün, ilkesi olan ve uygulamaya dönük yöntem veya model(ler) ortaya koyan,

öneriler ve stratejiler içeren tasarımlar beklenmektedir.





YARIŞMA SINIRI

1- Yarışmanın Amacı

“Salacak Kentisel Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu olan alanın tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, kentsel peyzaja çağdaş bir bakış sunan proje ve müelliflerin saptanması hedeflenmektedir. Çalışma kapsamında güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması esastır.

2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, kentsel tasarım yarışmasıdır.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı İstanbul ili Üsküdar ilçesi Aziz Mahmut Hüdayi, Salacak ve Selimiye mahalleleri içinde yer alan ve eklerde sınırları verilen alandır.

Yarışmanın konusu verilen sınırlar içinde Salacak kıyısının tasarlanmasıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
Adres	İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL
Telefon	+90 (212) 449 99 00
E-mail	salacak@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/salacak
Banka Hesap Bilgisi	IBAN TR 83 0001 5001 5800 7294 5440 45 Vakıfbank Valide Sultan Şubesi EDTS KODU: 99010 (Banka alıcı adının gerektiği durumlarda "İstanbul Büyükşehir Belediyesi" kullanılabilir.)

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

- TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın şehir plancısı, TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın peyzaj mimarı ve meslekten men cezasız durumunda olmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle, bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini katılım formu ile yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekipteki bir üyenin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler 80 TL (Seksen Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedeli "SALACAK" açıklaması ile idareye ait banka hesabına müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.



6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları

Danışman Jüri Üyeleri

- › Ekrem İMAMOĞLU, İBB Başkanı
- › Mehmet ÇAKILCIOĞLU, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › İhsan YILMAZ, İBB Etüd Projeler Daire Başkanı V.
- › Sunay AKIN, Yazar - Müzeci - Tiyatro Oyuncusu
- › Ömer YILMAZ, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › Evren BAŞBUĞ, Mimar
- › Can ÇİNİCİ, Mimar
- › Ahmet Zekai GÖRGÜLÜ, Şehir Plancısı, Mimar
- › Ersen GÜRSEL, Mimar (Jüri Başkanı)
- › Ceyda ÖZBİLEN, Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

- › Cihan SEVİNDİK, Mimar
- › Saadet Tuğçe TEZER ÇILGIN, Şehir Plancısı
- › Sibel YILMAZER, Peyzaj Mimarı

Raportörler

- › Çetin BAYAZİT, İnşaat Mühendisi
- › Başak ÇELİK, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Gökhan GÜL, İnşaat Mühendisi

Raportör Yardımcıları

- › Büşra BERİŞBİLAL, Mimar
- › Kübra Elif DURGUN, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Muhammed Alp GÜRBÜZ, Mimar
- › Serhat Ersin MUTLU, İnşaat Mühendisi
- › Melike ÜRESİN, Peyzaj Mimarı
- › İzel Ece YILMAZ, İnşaat Mühendisi
- › Merve Nur ZEYBEL, Şehir Plancısı

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışma dokümanları internet üzerinde yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Yarışma Alanı'na İlişkin Bilgi ve Belgeler
 - 2.1. Nazım İmar Planı, Plan Raporu ve Plan Notları (tiff veya pdf)
 - 2.2. Uygulama İmar Planı, Plan Raporu ve Plan Notları (tiff veya pdf)
 - 2.3. Halihazır
 - 2.3.1. Halihazır 2B (dwg)
 - 2.3.2. Halihazır 3B (skp)
 - 2.3.3. Halihazır 3B (max)
 - 2.4. Üsküdar Nostaljik Tramvay Hattı (idare tarafından taslak olarak hazırlanmıştır.)
 - 2.5. Üsküdar Sahil 1.Kısım Projesi
 - 2.6. Ortofoto (tiff)
 - 2.7. Mülkiyet Haritası
 - 2.8. Altyapı Verileri (dwg veya kmz)
 - 2.8.1. Ayedaş
 - 2.8.2. İgdaş
 - 2.8.3. İski
 - 2.8.4. Türk Telekomünikasyon A.Ş.
 - 2.9. Ulaşım Verileri
 - 2.9.1. İETT
 - 2.9.2. Taksi-Dolmuş Hatları
 - 2.9.3. Deniz Ulaşımı
 - 2.10. Tescilli Yapılar ve Sit Alanları (dwg veya kmz)
 - 2.10.1. Tescilli Yapılar
 - 2.10.2. Sit Alanları
 - 2.11. Kıyı Kenar Çizgisi
 - 2.12. Ağaç rölövesi
 - 2.12.1. Ağaç rölövesi (dwg)
 - 2.12.2. Ağaç rölövesi tablosu (xlsx)
 - 2.12.3. Ağaç rölövesi fotoğrafları (jpeg)
 - 2.13. Fotoğraflar (jpeg)
 - 2.13.1. Zeminden Fotoğraflar
 - 2.13.2. Oblique Drone
 - 2.14. Analizler
 - 2.15. Anketler
 - 2.16. Rüzgâr Verileri
 - 2.17. Batimetri Haritası
3. Almanak
4. Katılım Belgesi

8- Yarışmacılardan İstenenler

Çizimler

Kavramsal Şemalar

Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, ana yaklaşım stratejilerini içeren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği anlatımlardır. Yarışma alanının kent bütünü içinde konumunu, önem ve ilişkilerini gösteren, ekoloji, ulaşım, yapılaşma gibi tasarım yönlendiricilerini ve tasarımın temel yaklaşımlarını açıklayan kavramsal çözümler içermelidir.

1/2000 Ölçekli Plan

Yarışma alanının çevresi ile kurduğu fiziksel ve sosyal ilişkiler de dikkate alınarak mekânsal kullanım stratejilerine ait kararların ifade edildiği plandır. Tüm alanı yakın çevresiyle birlikte gösterecek şekilde verilmelidir. Peyzaj, yaya ve araç ulaşımı, diğer kamusal alan kullanımları, acil durum güzergâhı ile otoparkların konum ve işleyişlerini içeren senaryoların bu planda gösterilmesi beklenmektedir.

1/500 Ölçekli Çizimler

Yarışmacının tasarımına göre uygun bulunduğu en az 1 adet odak için verilecektir. Öneri kurguyu aktaracak yeterli plan ve kesit verilmelidir. Kentsel açık, yarı açık ve kapalı alan sistematigi içinde kullanım ve çevre ilişkilerine dair kurgunun bu ölçekte gösterilmesi beklenmektedir. Alana dair yaya dolaşım kararları, sürdürülebilirlik senaryoları, kot çözümleri, aydınlatma, bitkilendirme, malzeme, toplu taşıma duraklarının konumları, senaryo bağlamında yer alan mimari ve peyzaj çözüm kararları bu ölçekte detaylandırılmalıdır.

Serbest Ölçekli Ayrıntı Çizimleri ve Kesitler

Yarışmacının tasarımına göre uygun bulunduğu noktalara ait plan, kesit veya detay çizimleridir.

Projeyi Açıklayıcı Görseller

Yarışmacının tasarımını en iyi anlatacağını düşündüğü açıdan (kısmi veya alanın bütününden) en az 1 adet kuş bakışı görsel verilmelidir. Bunun dışında verilecek görsellerin sayısı ve niteliği yarışmacıya bırakılmıştır.

Projeyi Açıklayıcı Metinler

Proje açıklayıcı tüm metinler pafta üzerinde yer alacak, ayrıca bir kitapçık verilmeyecektir. Metinlerin hangi disiplinlere ait stratejilere ne kadar değineceği yarışmacıya bırakılmakla birlikte; yarışmacıların ulaşım

dair aşağıdaki konularla ilgili düşünce, kurgu ve önerilerine değinen; görsel anlatımlarla desteklenmiş bir “Ulaşım Stratejisi”ni sunmaları beklenmektedir;

- › Alan genelinde yaya hareketleri sistemi ve hiyerarşisi
- › Kesintisiz bisiklet parkuru güzergahı
- › Üsküdar ve Harem odakları arasında kara yolu ulaşım ilişkisi
- › Üsküdar ve Harem güzergahında işleyen toplu taşıma modlarının verimliliğı
- › Üsküdar - Kadıköy, Üsküdar - kuzey aksı ve Üsküdar - doğu aksı ulaşım ilişkileri
- › Sirkeci - Harem Arabalı Feribotu
- › “Üsküdar Nostaljik Tramvay Hattı” projesi
- › Sahil boyunca yol üzeri otopark kullanımı (bu konuda önerilecek alternatif çözümlerle yol kenarı mobilize kayıt dışı ticaretin de ortadan kaldırılması beklenmektedir.)
- › Sahil yolu boyunca yavaşlatılmış trafik çözümleri

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

- Projeler A0 boyutlarında, sert bir zemin üzerine yapıştırılmış paftalar ile teslim edilmelidir.
- Yan yana asılacak paftalar düşey olarak kullanılacaktır.
- Pafta sayısı en fazla 5 adettir.
- Bütün paftaların sağ üst köşesinde tekrar etmeyen beş rakamdan oluşan rumuz yer almalıdır.
- Bütün paftaların sağ alt köşesinde asma şeması yer almalıdır.

A3

Paftaların A3 boyutunda küçültülmüş, renkli, bir takım kopyası teslim edilmelidir.

Dijital Olarak İstenenler

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar, orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde, PDF veya JPG formatında USB’ye kayıt edilerek teslim edilecektir. Kapaklarında projenin rumuzu belirtilmelidir.

9- Yer Görme

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan yazı ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

11- Kimlik Zarfı

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)

Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

TMMOB'a bağlı Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası'ndan, bu yarışma için, yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "AÇILABİLİR" ibaresini yazarlar. Üzerinde "AÇILABİLİR" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

12- Yarışma Takvimi

- Yarışmanın İlanı: **18 Haziran 2020, Perşembe**
- Son Soru Sorma Tarihi: **9 Temmuz 2020, Perşembe**
- Yanıtların İlanı: **13 Temmuz 2020, Pazartesi**
- Projelerin Son Teslim Tarihi: **1 Eylül 2020, Salı**
- Posta ile Teslim Alım İçin Son Tarih: **3 Eylül 2020, Perşembe**
- Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: **11 Eylül 2020, Cuma**
- Kolokyum ve Ödül Töreni: **19 Eylül 2020, Cumartesi**

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje, yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre hazırlanarak aşağıdaki koşullarda teslim edilecektir:

- Proje ve ekleri yarışma takviminde son teslim tarih olarak belirtilen günde en geç saat 17.00'ye kadar belirtilen adrese elden imza karşılığı teslim edilebilir.
- Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir.
- Kargo veya posta ile yapılan teslimlerde, proje ve eklerinin kargoya verildiğini gösteren alındı makbuzunun kopyası son teslim tarihi günü Saat: 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.
- Ayrıca kargo veya posta makbuzlarında yarışmacılara ait 5 rakamlı rumuzun da bulunması gerekmektedir.
- Yarışma takviminde "Kargo ile Teslim Alım için Son Gün" olarak belirtilen tarihe kadar belirtilen adrese ulaşmayan projelerden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.

Ambalaj

- Proje paftaları ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalaj dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

• Eşdeğer Ödül	150.000 TL (3 adet)
• 1. Mansiyon	50.000 TL
• 2. Mansiyon	50.000 TL
• 3. Mansiyon	50.000 TL
• 4. Mansiyon	50.000 TL
• 5. Mansiyon	50.000 TL

Ayrıca satın almalar için **100.000 TL** ayrılmıştır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından uygulama projeleri için sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.



21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projeleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki ve tescil dışı alanlar kapsamında yapılacaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarıncaya proje bedeli belirlenir.

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli belirlenir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonra geri kalan alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri üzerinden hesaplanacaktır.

Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi

Sonuçların açıklanmasını takiben 3 eşdeğer ödül arasından uygulanacak projeye karar verilmesi sürecinde yenilikçi, katılımcı, demokratik ve şeffaf bir yöntem uygulanacaktır. Bu yöntemde eşdeğer ödüllerden uygulanacak olana karar verilmesi jüri, kullanıcılar ve yerel yönetimin sistematik ve eşit koşullarda yapacağı ortak değerlendirme sonucunda belirlenecektir. Karar süreci şöyle yürütülecektir:

- Jüri çalışmaları sonunda eşdeğer ödüller belirlenecek, rapor ve tutanaklar imza altına alınacak ve ardından kimlik zarflarının açılması ile kimlik tespit tutanağı ile yarışma sonuçlandırılacaktır.
- Kimlik zarflarının açılmasından önce, yarışma sürecinden bağımsız olarak jüri ile İdare arasında bir gizlilik sözleşmesi imzalanacaktır. Bu sözleşmeye istinaden eşdeğer ödüller sıralanarak yarışma sıra numarası ile kayıt altına alınacak ve yarışma rapor ve tutanaklarından ayrı bir tutanakla belgelenecektir. Jüri kendi sıralamasını uygulanacak olan tasarımı resmi olarak açıklanana kadar gizli tutacaktır.
 - › Bu oylamaya sadece asli jüri üyeleri katılacaktır.
- İstanbulluların eşdeğer ödüllerden hangisinin uygulanmasını düşündüklerine ilişkin eğilimlerini belirlemek amacıyla Üsküdar Meydanı ve/veya Salacak Kıyısı'nda her kullanıcının tek defa oy kullanabileceği (T.C. Kimlik numarası ile kısıtlanması) bir yöntem ile anket uygulamaları (tablet ve/veya kiosk gibi uygulamalarla) yapılacak ve kullanıcıların eğilimleri alınacak ve sıralanacaktır.
 - › Bu oylamada İstanbullular yapılacak tanıtımlar sonrasında yerinde (Üsküdar ve / veya Salacak) oy kullanacaklardır.
- Sürecin son aşamasında yerel yönetim sıralamasını yapacak ve eğilimini belirleyecektir.
 - › Bu oylamada eğilim Belediye Başkanı veya Başkan'ın yetki vereceği kişi veya kurumlar tarafından belirlenecektir.

Bu 3 ayrı değerlendirmenin sonunda aritmetik olarak ilk sırada olduğu tespit edilen proje uygulanmak üzere belirlenecektir.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma web adresinde açıklanacaktır.





www.konkur.istanbul



Etüd ve Projeler
Daire Başkanlığı

