

Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması

ŞARTNAME

konkur.
istanbul



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İçindekiler

İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor	5
Yarışma Hakkında	6
1- Yarışmanın Amacı	11
2- Yarışmanın Türü ve Şekli	11
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu	11
4- İdarenin İletişim Bilgileri	11
5- Yarışmaya Katılım Koşulları	12
6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları	13
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	14
8- Yarışmacılardan İstenenler	15
9- Yer Görme	17
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	17
11- Kimlik Zarfı	17
12- Yarışma Takvimi	18
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları	18
14- Sergi Yeri ve Zamanı	19
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	19
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları	19
Rumuz	19
Ambalaj	19
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	19
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	20
19- Kolokyumun Yeri	21
20- Anlaşmazlıkların Çözümü	21
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları	22
Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi	23
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar	23



İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi "İstanbul Senin" ilkesi ile her aşamasında katılımcı bir yaklaşımı ön planda tutarak kentin kamusal açık alanlarına yönelik bir dizi kentsel tasarım yarışması açıyor. Nefes alabildiğimiz, demokratik ve toplumsal ilişkiler kurabildiğimiz, canlı, erişilebilir, özgür, şenlikli, huzurlu ve güvenli yerler olması gereken kamusal mekânların tasarım ve düzenleme ilkelerini "İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor" temalı etkinlikler düzenleyip, paydaşlara danışarak, kentlinin ihtiyaçlarını dinleyip, görüşlerini olarak oluşturuyor.

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenlerini oluşturan odakların her biri özelinde yapılan katılımcı çalışmaların yanı sıra, bu alanların tümü için benimsenen genel ilkeler ise şöyle özetlenebilir:

- Katılım, şeffaflık ve ortak akla dayalı yaklaşım.
- Demokratik, toplumsal ilişkileri geliştiren, kamusalılığı öne çıkartan, kentsel yaşam kalitesini arttıran mekân anlayışı.
- Toplumun dezavantajlı kesimlerini de içeren, sosyal, kültürel, sınıfsal ayrımları öteleyen, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözeten düzenlemeler.
- Kent kimliği, yere dair anlam, tarihsel birikim ve toplumsal bellek gibi kavramların dikkate alınması.
- Yerin niteliğine uygun ve dengeli yapı ve kullanım yoğunluğunun seçilmesi.
- Çevresel nitelik ve kullanım konforunun artırılması.
- Doğa ve çevreye duyarlı, sürdürülebilir yaklaşımlar.

Yarışma Hakkında

Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması, üst ölçeklerde Kadıköy ilçesi ve hinterlandının bütününe ilişkin alınacak ilkesel kararlar çerçevesinde, sınırları verilen yarışma alanının yakın çevresiyle ilişkilendirilerek yeniden planlanması amacıyla düzenlenmektedir. Yarışma sonucunda, alanın çevresel korumaya uygun ve çağdaş bir anlayışla tasarlanması için tüm potansiyellerinin değerlendirilerek mekânsal kalitesinin yükseltilmesi hedeflenmiştir.

Kadıköy İlçesi, metropolün Anadolu yakasında, sanat ve kültür ile güçlenen kimliği, işlevi ve konumu ile ön plana çıkmaktadır. Kadıköy Meydanı, morfolojik yapısı açısından İstanbul'un kent ile denizi buluşturan meydanlarından birisidir. Bu açıdan konumu sadece merkezi olmasıyla değil, Boğaz'ın Marmara'ya açıldığı noktada Tarihi Yarımada silüetini karşıdan gören etkileyici bir manzara sunması açısından ayrıca değer kazanmaktadır.

Yarışma alanı, Kurbağalıdere ve Moda Burnu ile Haydarpaşa ve Harem arasındaki kentsel yeşil alan sistemi içinde değerlendirilmesi gereken bir potansiyel taşımakta, ancak mevcut durumuyla içinde yer aldığı peyzaj bütününden koparılmış geniş ve tanımsız açık alanlar barındırmakta ve kentsel ısı adalarının oluşmasına neden olmaktadır. Buna ek olarak yarışma alanında anıtsal niteliğe sahip ağaçlar bulunmasına karşın mevcut yeşil doku bu zenginliği yansıtmamaktadır. Bu durum, farklı canlı türleri için de uygun yaşam alanların azalmasıyla sonuçlanmaktadır. Yarışma alanının hem parçası olduğu ekosistemin hem de kendi içindeki farklı karakter alanlarının sahip olduğu potansiyellerin, giderek önemini daha çok hissettiren iklim krizine karşı dirençli (resilient) bir Kadıköy'ün geliştirilebilmesi açısından ele alınması gerekmektedir.

Kadıköy Meydanı, Anadolu Yakasının önemli bir ulaşım merkezini oluşturmaktadır. Günümüzde otobüs, minibüs, dolmuş, tramvay, metro, Marmaray ile vapur, motor ve deniz otobüsü seferlerini buluşturan bir aktarma istasyonu olma işlevini taşımakta, aynı zamanda Anadolu Yakasının karayolu ulaşım altyapısında önemli omurgaları oluşturan anayollar da alana bağlanmaktadır.

Meydan, Kadıköy Tarihi Çarşısı ve Yeldeğirmeni (Rasimpaşa), Bahariye, Moda gibi kendine has kimliği olan ve yoğun kullanılan ticaret, kültür, eğitim ve konut bölgelerine dağılan yayaların geçiş alanını da oluşturmaktadır. Bu kesimler içinde yayalaştırılmış ya da yayalar tarafından yoğun kullanılan kamusal mekânlar bulunmaktadır. Dolayısıyla, yaya hareketlerinin kolaylaştırılması sadece yarışma alanı içinde değil, bu odaklara erişim açısından da ele alınmalıdır.

Kadıköy Meydanı, önemli kamusal işlevlere de ev sahipliği yapmaktadır. İBB Şehir Tiyatroları Haldun Taner Sahnesi, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, eski şehremaneti binasındaki Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) kamusal işlevlerden bazılarıdır. Bu açıdan İstanbul'un işlev çeşitliliği açısından en zengin meydanlarından birisi olduğu söylenebilir. Kadıköy İlçesinin geçmişten gelen kimliği ile son dönemde geçirdiği değişimler, Kadıköy'ü sadece ticaret, eğitim, ulaşım açısından değil, özellikle tiyatroların yoğunlaştığı kültürel, sanatsal ve rekreatif işlevler açısından da önemli bir merkez haline getirmektedir.

Böylece Kadıköy'ün çekiciliği ve ulaşım işlevi Meydan'ın yoğun kullanılmasını sağlarken, meydanların en önemli işlevi olan kamusalılığı da yükseltmektedir. Kamusalılık, görünür ve duyulur olmakla ortaya çıkar. Bu açıdan çok işlevli yoğunluk, farklı kesimleri bir araya getirerek görünürlüğü, duyulurluğu yükseltir, kamusalılığı güçlendirir, mekân kullanıcılarını çeşitlendirir ve böylece toplumsal ilişkileri de su yüzüne çıkartarak bu ilişkilerin aşılmasına zemin oluşturur. Çeşitlenen kullanıcılarla birlikte mekânın sabit işlevlerine yenileri eklenir: çiçekçiler, seyyar satıcılar, imza toplayanlar, seçim çalışması yapanlar, anketörler, kentliye uzatılan mikrofonlar, bu çeşitliliğin ve kamusalılığın bazı izdüşümleri olarak karşımıza çıkar. Böylece günün, haftanın ve yılın farklı dönemlerinde, farklı kamusalılık örüntülerinin meydanın çeşitli kullanımları ile birlikte örüldüğü söylenebilir. Alanın işlevleri ve kullanım çeşitliliği düşünüldüğünde hem farklı hem de dezavantajlı kesimleri kapsayıcı olması beklenmektedir.

Genel olarak Kadıköy'ün; özellikle sit alanlarının ve bugün antik limanının bir kısmını da kapsayan arkeolojik kazı alanını da içeren Haydarpaşa bölgesinin güçlü bir kimliği olduğu söylenebilir. Ancak Meydan'ın bütüncül bir kimliğinin olduğu söylenemez. Meydan'ın kendi içinde farklı yoğunlukta kullanılan, farklı algılanan kesimleri olsa da yer yer kaotik ve okunaksız bir yapı sunmaktadır. Dolgu alanı olması, yaya akışını kesen ve merkezle bütünleşmeyi önleyen geniş caddeler, belirli bir koda uymayan bir yapılaşma biçimi, Kadıköy Meydanı'nın çağdaş yaklaşımlarla yeniden ele alınmasını gerektirmektedir.

Yarışma alanı sınırları katı bir proje alanı tarif etmek için belirlenmemiş; sadece tasarım sürecinde daha çok odaklanılması beklenen bölgeye işaret etmek üzere çizilmiştir. Bu sınırların, alanda var olan yeni veya eski yapıların kent meydanı ile geleceğe yönelik kuracağı ilişkiler göz önüne alınarak, projelerine katkı sağlayacak yönde yarışmacılar tarafından değerlendirilmesi mümkündür. İSKİ, TCDD gibi belirli kurumlara ait alanlar, tasarım önerileriyle ilişkilendirilebilir. Söz konusu bölgelerde yer alan uygun açık alanların kamusal kullanımının sağlanmasına ve kentle bütünleşik bir karakter kazandırılmasına yönelik öneriler geliştirilebilir.

Bunlara ek olarak, yarışma alanı içerisinde mevcut durumda müdahale imkânı bulunmayan veya sınırlı müdahale edilebilecek olan kamuya ait yapılar ve alanlar (Et ve Balık Kurumu Binası, Kıyı Emniyeti Kılavuz İstasyonu, Nazım İmar Planı'na göre İbadet Alanı olarak tanımlı halihazırda otopark olarak kullanılan parsel, Rıhtım bölgesinde yer alan otobüs peronları, vb.) yer almaktadır. Ancak söz konusu alanlar jüri tarafından zaman içerisinde ortak yarar temelinde kurumlar arası görüşmeler neticesinde gerekli müdahalelerin yapılabileceği varsayılan bölgeler olarak değerlendirilmiştir. Dolayısıyla bu alanlar yarışma alanı kapsamı dışında bırakılmamış veya mevcut fiili durumun kabul edilerek korunması şeklinde şartnamede katı bir şekilde tanımlanmamıştır. Yarışmacılardan bu alanlar ile birlikte bütünsel bir yaklaşım çerçevesinde önerilerini geliştirmeleri ve sözü edilen alanların koşullarını gözeterek tasarımın zaman içerisinde etaplı şekilde hayata geçirilebileceği stratejiler üretmeleri beklenmektedir. Bu bağlamda, önerilerin hem planlama hem de uygulamaya yönelik etaplama ilkeleri ve uygulama aşamalarında alanın işleyiş senaryoları ile birlikte geliştirilmesi ve aktarılması gerekmektedir. Bütünsel yaklaşım açısından yarışma alanı olarak belirlenmiş sınırlar esnek düşünülebilir.

Bu çerçevede, yarışma alanı için öncelikle,

- Alanı, parçası olduğu yeşil sistem içerisinde değerlendiren, deniz ve kara ekosistemini birlikte ele alan, kentsel ısı adası oluşumunu azaltmayı hedefleyen, yağmur suyu yönetimi ve enerji kullanımı açısından farklı yaklaşımlar geliştiren ve canlı çeşitliliğini destekleyen,
 - Alanın siluet değerini gözetilen ve kimliğini yansıtabilen,
 - Nitelikli kamusal mekânlar üretilirken, kamusalılığı besleyecek işlev çeşitliliğini güçlendiren, sabit işlevlerin yanı sıra, geçici işlevleri ve gece gündüz, hafta içi hafta sonu, mevsimsel gibi kısa ve uzun dönemlerdeki kullanımları göz önüne alan,
 - Kullanıcı çeşitliliğini ve farklılığını destekleyen; engelliler, çocuklar, yaşlılar gibi dezavantajlı kesimlerin ihtiyaçlarını karşılayan,
 - Tarihi, kültürel ve doğal somut ve somut olmayan miras öğelerini koruyan,
 - Alanı, Kadıköy bütünü içinde diğer odaklarla bağlantısıyla ele alan, yaya akışlarını güçlendiren,
 - Projeyi etaplar halinde kurgulayan ve esneklik taşıyan,
 - Uygulanabilir, konforlu, estetik ve yüksek nitelikli çözümler üreten,
- projelerin geliştirilmesi beklenmektedir.





YARIŞMA SINIRI

1- Yarışmanın Amacı

“Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu olan alanın tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, kentsel peyzaja çağdaş bir bakış sunan proje ve müelliflerin saptanması hedeflenmektedir. Çalışma kapsamında güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması esastır.

2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, kentsel tasarım yarışmasıdır.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı İstanbul ili Kadıköy ilçesi Rasimpaşa, Osmanağa ve Caferağa mahalleleri içinde yer alan ve eklerde (halihazır dwg dosyasında) sınırları verilen alandır.

Yarışmanın konusu verilen sınırlar içinde kentsel tasarım projesi hazırlanmasıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
Adres	İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kasimpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasimpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL
Telefon	+90 (212) 449 99 00
E-posta	kadikoy@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/kadikoy
Banka Hesap Bilgisi	IBAN TR 83 0001 5001 5800 7294 5440 45 Vakıfbank Valide Sultan Şubesi EDTS KODU: 99010 (Banka alıcı adının gerektiği durumlarda “İstanbul Büyükşehir Belediyesi” kullanılabilir.)

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar. Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

- TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın şehir plancısı, TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın peyzaj mimarı ve meslekten men cezasız durumunda olmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle, bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini katılım formu ile yarışma raportörlüğüne kaydetmek (Ekipteki bir üyenin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler 90 TL (Doksan Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedeli "KADIKOY" açıklaması ile idareye ait banka hesabına, müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları

Danışman Jüri Üyeleri

- › Ekrem İMAMOĞLU, İBB Başkanı
- › Mehmet ÇAKILCIOĞLU, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › İhsan YILMAZ, İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanı V.
- › Şerdil Dara ODABAŞI, Kadıköy Belediye Başkanı
- › Ömer YILMAZ, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › Özgür BİNGÖL, Mimar
- › Hakan DEMİREL Mimar
- › Ebru FIRİDİN ÖZGÜR, Şehir Plancısı (Jüri Başkanı)
- › Cem İLHAN, Mimar
- › Seher Demet KAP YÜCEL, Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

- › Esra AKBALIK, Mimar
- › Ahmetcan ALPAN, Şehir Plancısı
- › Münire SAĞAT, Peyzaj Mimarı

Raportörler

- › Çetin BAYAZİT, İnşaat Mühendisi
- › Başak ÇELİK, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Gökhan GÜL, İnşaat Mühendisi

Raportör Yardımcıları

- › Büşra BERİŞBİLAL, Mimar
- › Muhammed Alp GÜRBÜZ, Mimar
- › Salime Benan KAYA, Şehir Plancısı - İPA Yarışmalar
- › Serhat Ersin MUTLU, İnşaat Mühendisi
- › Melike ÜRESİN, Peyzaj Mimarı
- › İzel Ece YILMAZ, İnşaat Mühendisi
- › Merve Nur ZEYBEL, Şehir Plancısı

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışma dokümanları internet üzerinde yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Yarışma Alanı'na İlişkin Bilgi ve Belgeler
 - 2.1. Nazım İmar Planı, Plan Raporu ve Plan Notları (tiff veya pdf)
 - 2.2. Uygulama İmar Planı, Plan Raporu ve Plan Notları (tiff veya pdf)
 - 2.3. Halihazır
 - 2.3.1. Halihazır 2B (dwg)
 - 2.3.2. Halihazır 3B (skp)
 - 2.3.3. Halihazır 3B (max)
 - 2.4. Ortofoto (tiff)
 - 2.5. Mülkiyet Haritası
 - 2.6. Batimetrik Haritalar
 - 2.7. Kıyı Kenar Çizgisi
 - 2.8. Altyapı Verileri (dwg veya kmz)
 - 2.8.1. Ayedaş
 - 2.8.2. İgdaş
 - 2.8.3. İski
 - 2.8.4. Türk Telekomünikasyon A.Ş.
 - 2.9. Ulaşım Verileri
 - 2.9.1. İETT
 - 2.9.2. Taksi-Dolmuş Hatları
 - 2.9.3. Deniz Ulaşımı
 - 2.9.4. M4 Metro Hattı
 - 2.9.5. T3 Tramvay Hattı
 - 2.9.6. Kullanım İstatistikleri
 - 2.10. Tescilli Yapılar ve Sit Alanları (dwg veya kmz)
 - 2.10.1. Tescilli Yapılar
 - 2.10.2. Sit Alanları
 - 2.11. Kuş Türleri
 - 2.12. Ağaç rölövesi
 - 2.12.1. Ağaç rölövesi (dwg)
 - 2.12.2. Ağaç rölövesi raporu (xlsx)
 - 2.12.3. Ağaç rölövesi fotoğrafları (jpeg)
 - 2.13. Mevcut Projeler
 - 2.14. Fotoğraflar (jpeg)
 - 2.14.1. Zeminden Fotoğraflar
 - 2.14.2. Oblique Drone
 - 2.15. Analizler
 - 2.16. Anketler
3. Almanak
4. Katılım Belgesi

8- Yarışmacılardan İstenenler

Paftalar

Kavramsal Şemalar

Önerilen tasarıma ait kavramsal arka planı ve senaryoyu aktaran, ana yaklaşım stratejilerini içeren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği şemalardır. Yarışma alanının kent bütünü içinde konumunu, önem ve ilişkilerini gösterir, ekoloji, ulaşım, yapılaşma gibi tasarım yönlendiricilerini ve tasarımın temel yaklaşımlarını açıklar nitelikte içeriğe sahip olması beklenmektedir.

Kentsel Tasarım Planı (1/2000)

Yarışma alanının çevresi ile kurduğu fiziksel ve sosyal ilişkiler dikkate alınarak mekânsal kullanım biçimlerine ait stratejik kararların ifade edildiği plandır.

Vaziyet Planı (1/1000)

Yarışma alanının tamamını içeren, kentsel açık, yarı açık ve kapalı alan sistematigi içinde meydanın kullanım ve yakın çevre ilişkilerinin kurgulandığı bütüncül plandır.

Odak Alan Çizimleri (1/500)

Şartname ekinde sınırları yaklaşık olarak belirlenmiş odak alana ait plan ve farklı yönden geçen 2 kesit olarak hazırlanacak çizimlerdir. Bu ölçekte hazırlanacak çizimler, temel mekânsal örgütlenmeye ek olarak kot çözümleri, erişilebilirlik, aydınlatma, yapısal ve bitkisel peyzaj kararlarını içermelidir.

Alt Odak Alan Çizimleri (1/200)

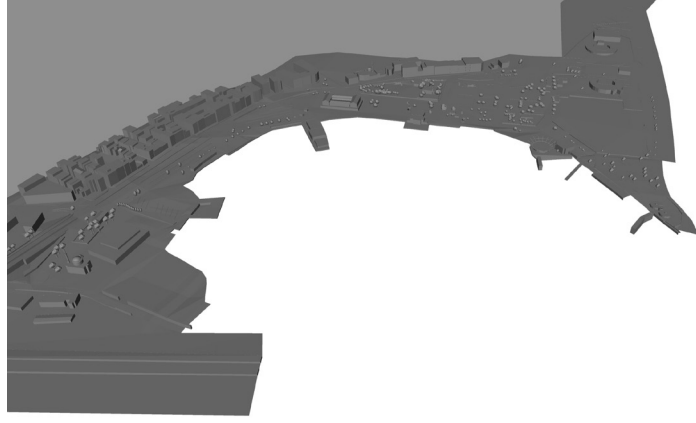
Şartname ekinde sınırları, 1/500 ölçekli odak alan içerisinde yer alacak şekilde yaklaşık olarak belirtilen bölgede, plan ve kesit olarak hazırlanacak alt ölçekli çizimlerdir.

Detaylar

Projede önerilen malzeme seçimleri, noktasal detay çözümleri, kent mobilyaları ve elemanlarına ait serbest anlatımlardır. Ölçeği ve çizim yöntemi yarışmacıya bırakılmıştır.

3 Boyutlu Görseller

Bu görsellerden bir tanesi şartname eklerinde verilen "2_3_2_Halihazir_3B.skp" dosyasında "KUS_BAKISI" sahnesiyle kaydedilen açıdan hazırlanmalıdır.



Proje Kitapçığı

Tasarıma dair genel yaklaşım ve stratejik kararları, ölçekler arası ilişkileri ve çözüme yönelik önerileri kapsayan düşey A3 boyutunda proje kitapçığıdır. Kitapçık, yarışmacının konuyu ele alışını, yaklaşımını, alternatifler üzerinden tercihlerini, kullanım katmanlarını ifade eden proje açıklama raporunu içermelidir. Sanat, günlük hayat senaryoları, kimlik vb. başlıklar üzerinden açılımlar getirilmesi beklenmektedir.

Paftalar, A3 boyutunda küçültülmüş olarak kitapçığın sonuna eklenmelidir. Proje açıklama raporu özeti (en fazla 1000 kelime) A0 paftalar üzerinde yer alacaktır.

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

- Paftalar A0 boyutunda ve sergilemeye uygun, sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilmelidir.
- Düşey olarak kullanılacak A0 paftalar yan yana asılacaktır.
- Pafta sayısı en fazla 7 adettir.
- Bütün paftaların sağ üst köşesinde tekrar etmeyen beş rakamdan oluşan rumuz yer almalıdır.
- Bütün paftaların sağ alt köşesinde asma şeması yer almalıdır.

Dijital Olarak İstenenler

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar, orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde, PDF veya JPG formatında USB'ye kayıt edilerek teslim edilecektir. Üzerinde projenin rumuzu belirtilmelidir.

9- Yer Görme

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan yazı ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

11- Kimlik Zarfı

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)

Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

TMMOB'a bağlı Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası'ndan, bu yarışma için, yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "AÇILABİLİR" ibaresini yazarlar. Üzerinde "AÇILABİLİR" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

12- Yarışma Takvimi

• Yarışmanın İlanı:	29 Haziran 2020, Pazartesi
• Son Soru Sorma Tarihi:	29 Temmuz 2020, Çarşamba
• Yanıtların İlanı:	5 Ağustos 2020, Çarşamba
• Projelerin Son Teslim Tarihi:	13 Ekim 2020, Salı
• Posta ile Teslim Alım İçin Son Tarih:	15 Ekim 2020, Perşembe
• Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi:	24 Ekim 2020, Cumartesi
• Kolokyum ve Ödül Töreni:	7 Kasım 2020, Cumartesi

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje, yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre hazırlanacaktır.

Proje ve ekleri yarışma takviminde son teslim tarih olarak belirtilen günde en geç saat 17.00'a kadar belirtilen adrese elden imza karşılığı teslim edilebilir. Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir.

Kargo veya posta ile yapılan teslimlerde, proje ve eklerinin kargoya verildiğini gösteren alındı makbuzunun kopyası son teslim tarihi günü Saat: 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.

Ayrıca kargo veya posta makbuzlarında yarışmacılara ait 5 rakamlı rumuzun da bulunması gerekmektedir.

Yarışma takviminde "Kargo ile Teslim Alım için Son Gün" olarak belirtilen tarihe kadar belirtilen adrese ulaşmayan projelerden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Proje kitapçığının sadece ilk sayfasında rumuz yer almalıdır.

Ambalaj

- Proje paftaları ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalaj dış etkenlerden zarar gör-meyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul web adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

- Eşdeğer Ödül **150.000 TL** (3 adet)
- 1. Mansiyon **50.000 TL**
- 2. Mansiyon **50.000 TL**
- 3. Mansiyon **50.000 TL**
- 4. Mansiyon **50.000 TL**
- 5. Mansiyon **50.000 TL**

Ayrıca satın almalar için **100.000 TL** ayrılmıştır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.



19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından uygulama projeleri için sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.



21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projeleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki ve tescil dışı alanlar kapsamında yapılacaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarıncaya proje bedeli belirlenir.

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli belirlenir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonra geri kalan alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri üzerinden hesaplanacaktır.

Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi

Sonuçların açıklanmasını takiben 3 eşdeğer ödül arasından uygulanacak projeye karar verilmesi sürecinde yenilikçi, katılımcı, demokratik ve şeffaf bir yöntem uygulanacaktır. Bu yöntemde eşdeğer ödüllerden uygulanacak olana karar verilmesi jüri, kullanıcılar ve yerel yönetimin sistematik ve eşit koşullarda yapacağı ortak değerlendirme sonucunda belirlenecektir. Karar süreci şöyle yürütülecektir:

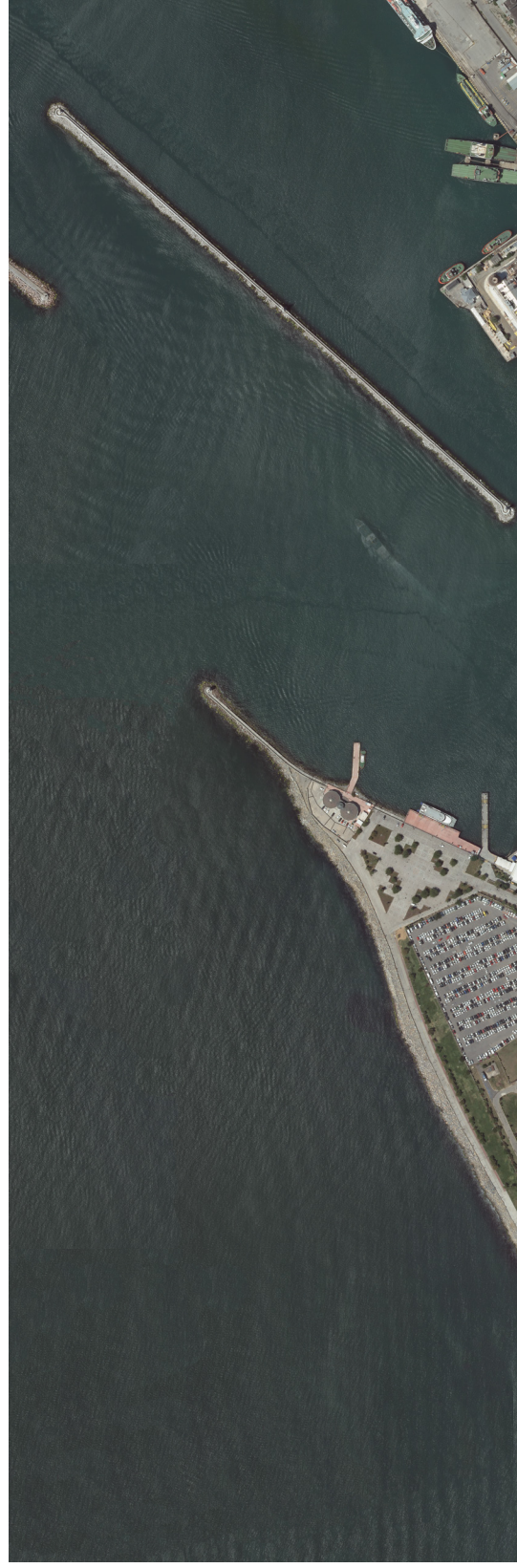
- Jüri çalışmaları sonunda eşdeğer ödüller belirlenecek, rapor ve tutanaklar imza altına alınacak ve ardından kimlik zarflarının açılması ile kimlik tespit tutanağı ile yarışma sonuçlandırılacaktır.
- Kimlik zarflarının açılmasından önce, yarışma sürecinden bağımsız olarak jüri ile İdare arasında bir gizlilik sözleşmesi imzalanacaktır. Bu sözleşmeye istinaden eşdeğer ödüller sıralanarak yarışma sıra numarası ile kayıt altına alınacak ve yarışma rapor ve tutanaklarından ayrı bir tutanakla belgelenecektir. Jüri kendi sıralamasını uygulanacak olan tasarımı resmi olarak açıklanana kadar gizli tutacaktır.
 - › Bu oylamaya sadece asli jüri üyeleri katılacaktır.
- İstanbulluların eşdeğer ödüllerden hangisinin uygulanmasını düşündüklerine ilişkin eğilimlerini belirlemek amacıyla Kadıköy Meydanı'nda her kullanıcının tek defa oy kullanabileceği (T.C. Kimlik numarası ile kısıtlanması) bir yöntem ile anket uygulamaları (tablet ve/veya kiosk gibi uygulamalarla) yapılacak ve kullanıcıların eğilimleri alınacak ve sıralanacaktır.
 - › Bu oylamada İstanbullular yapılacak tanıtımlar sonrasında yerinde (Kadıköy) oy kullanacaklardır.
- Sürecin son aşamasında yerel yönetim sıralamasını yapacak ve eğilimini belirleyecektir.
 - › Bu oylamada eğilim Belediye Başkanı veya Başkan'ın yetki vereceği kişi veya kurumlar tarafından belirlenecektir.

Bu 3 ayrı değerlendirmenin sonunda aritmetik olarak ilk sırada belirlenen proje uygulanmak üzere belirlenecektir.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma web adresinde açıklanacaktır.





www.konkur.istanbul



Etüd ve Projeler
Daire Başkanlığı

