

Beylikdüzü Belediyesi Cemevi, Kültür Merkezi
ve Çevresi Ulusal Mimari Proje Yarışması
Şartnamesi

BAŞKANDAN

İlçemiz Beylikdüzü, alanında uzman kişilerin vizyonu ile şekillenecek. Şehircilik planı ve kent estetiği açısından doğru hamleler yapmak amacıyla akademik çalışmalarımızın yanı sıra düzenlediğimiz yarışmalarla da bu amaca hizmet ediyoruz.

Yaşam Vadisi Köprü Projesi yarışmasından sonra ilçede önemli bir ihtiyacı karşılayacak cemevi projesini de hayata geçireceğiz. Beylikdüzü Belediyesi Cemevi, Kültür Merkezi ve Çevresi Ulusal Mimari Proje Yarışması ile Kavaklı mahallesinde, Cemevi ve Kültür Merkezi'nin çevre düzenlemeleri ile beraber tasarlanmasını sağlayacağız. Yarışma aynı zamanda Türkiye'deki pek çok cemevi projesine de örnek bir yapı teşkil edecek. Cemevi bünyesinde ibadethane dışında aşevi, kütüphane, çok amaçlı salon, peyzaj düzenlemeleri de yapılarak kafe ve sosyal mekanlar bir bütün olarak ele alınacak.

Yarışmaya katılarak Beylikdüzü'nün geleceğine kalıcı bir eser bırakmaya gönüllü olan vatandaşlarımıza şimdiden başarılar diliyorum.

Ekrem İMAMOĞLU

Beylikdüzü Belediye Başkanı

YARIŞMANIN AMACI

“Beylikdüzü Belediyesi Cemevi ve Kültür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması” ile ekonomik, özgün ve nitelikli mimari yaklaşımların, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; doğaya saygılı, sürdürülebilir, çağdaş bir çevre ve mimari anlayışı ortaya koyan proje ve müelliflerin belirlenmesi; güzel sanatların teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; mesleki etik değerlerin pekişmesi ve katılımcıların uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması hedeflenmektedir.

YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Bu yarışma Beylikdüzü Belediyesi tarafından, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23.maddesine göre Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal, tek kademeli, mimari proje yarışması olarak düzenlenmiştir.

YARIŞMANIN YERİ ve KONUSU

Yarışmaya konu olan alan, İstanbul ili Beylikdüzü ilçesi sınırları içinde; 799 ada, 1 ve 2 numaralı parselde kayıtlı olan alan ve aynı adada bu parsellere komşu olan park alanıdır. Yarışmanın konusu bu alanda yer alacak Cemevi ve Kültür Merkezi'nin çevre düzenlemeleri ile beraber tasarlanmasıdır.

AÇIKLAMA

“İnanç”, insanlık tarihi ile yaşıt, bazıları ve birçoğu için yaşama tempo tutan önemli bir olgu. İnanç haritasının geçmişten günümüze izleri belki de yaşam için çok şey anlatıyor. Hatta derinliklerinde inançların sırlarla dolu bir örgü olduğu da söylenebilir. Herkes neye, nasıl inanırsa inansın, inancın bazıları için yaşamın ve birlikte olmanın temel direklerinden biri olduğu da ortada. Buna rağmen inançlarından ötürü insanların hem geçmişte, hem de günümüzde hala çok büyük bedeller ödedikleri, inandıkları uğruna yaşamlarını yitirdikleri de bilinen ve üzücü bir gerçek.

Ama yine de farklı dinsel, mezhepsel ve uhrevi inançların bütün dünyada ve ülkemiz topraklarında onlara inanan ve sayıları büyüklükleri ne olursa olsun, yüzyıllar içinde yan yana komşulukları, bir araya gelmeleri, alışverişleri, birbirlerinden etkilenmeleri, birbirlerini etkilemeleri, bir inancın bir ülkeyi kaplaması, diğerlerinin irili ufaklı bunun içinde yer alması, yer bulmaya çalışması, bu birlikteliğin zorlukları, gerilimleri, bazı inançların birbirlerinden çok farklı temellere oturmaları, hatta aynı inancın bile farklı varyasyonları olduğu izlenebiliyor.

Yakın ve uzak coğrafyalarda bu inanç dünyasının görünenleri yanında görünmeyenleri de var. Bazı ülkelerin büyük çoğunluğunu oluşturan dinsel topluluklar dışında bu tür bazı topluluklar da farklı nedenler ile daha kapalı dünyalar içinde inançlarını koruyorlar ve yaşatıyorlar. İnanç guruplarına ait olanların sayıları ne olursa olsun, ülke coğrafyasında farklı ağırlıklarda olsa da, farklı düşüncelerde olsalar da, bir arada olmaları, yan yana yaşam alanları bulabilmeleri, inançların, ibadetlerin özgürce sürdürülmesi, inançların çeşitliliği, bu konudaki hoşgörü çok önemli bir zenginlik, hatta birlikte olmanın kesinlikle olmazsa da olmazı.

İşte böyle bir panoramada her şeyden öte yüzyıllar içerisinde geri plana atılmış bir topluluk, Alevi topluluğu kendi yaşam alanlarını bugünün şartlarına uygun tasarlamak kurgulamak, istiyor.

İnancın mekanı, yaratıcı ile bağ kurulan, ona bir topluluk / cemaat olarak yaklaşılacak yeri tarif eder. Birçok inanç bu mekanı kendi ritüellerine, öğretilerine göre farklı şekillendirir, kurgular.

Ancak yine de her birinde insanın kendi iç / inanç dünyası ile manevi bütünlüğe ulaşmak için bulunulacak, kendine özel bir mekan aranır. Kimi zaman bu arayış sadece bir “mekan” ile sonlanır kimi zaman orası bir “yer” olur, insanların kendi iç dünyalarına yaklaşabildikleri başka yoğunluklar buldukları mekanlar tarif edilir. Zihinler bu mekanlarla dolar...

Mekanın gücünün insanlar tarafından bu yönde binlerce yıldır sınındığı biliniyor... En ilkel inanışlardan başlayıp, pagan inanışına; çok tanrılı inanç mekanlarından, tek tanrılılara kadar... İnsan bedeninin ve algısının mekan ile kurduğu ilişki ve bu mekanın ona tesiri her çağda yeniden, bir öncekinin üzerine konarak, ondan öğrenerek, yenilenerek, yinelenerek bıkmadan tekrar tekrar şekillendiriliyor.

Alevi inancının hoşgörü ve kucaklayıcı tavrı ile ön plana çıkan, doğa ve insan sevgisini merkezine alan, biraz gizli kalmış bir algısı var. İnanışın, birçok ritüeli, ibadet şekli, bağlı olduğu kural ve kaideler mevcut.

Jüri, yarışmacıların yapacağı okuma ve araştırmalar ile geleneği gözetirken, cemevi mekanının bugünün dünyasında, çağdaş değerlerle nasıl şekillendirilebileceğini soruyor.

Bu anlamda kökü derinlere inen, sözlü, yazılı, kaynaklara dayanan Alevi inancının bu yarışma ve yapılacak diğer yarışmalar aracılığı ile bundan sonrası için üretilecek tasarımların, yapıların, fikirlerin gelecekteki kutsal cemevi mekanına katkı sağlayacağını, zenginleştireceğini ve güçlü bir birikim üreteceğini düşünüyoruz.

Yarışma alanı Beylikdüzü'nün gelişmekte olan güney bölgesinde, Belediyenin rekreasyon hattı olarak kurgulamak istediği bir vadinin kıyısındaki yumuşak yamaçlarda yer alıyor. Ülkenin birçok yerinde görünen, gelişen, yeni yapılaşan alan karakteri bu bölgede de kendini gösteriyor. Yarışma kapsamında "Cemevi ile aynı adada yer alan park nasıl bu binanın kendine özgü mekanlarına uygun şekilde kurgulanır?", "Cemevi mekanın sınırları ve dış mekanın sınırları nasıl bir anlayışla tasarlanır, bahçelere, açık mekanlara nasıl dönüşür?", "Açık spor alanları kentleşmekte olan bölgenin tam bu noktasında gelecek alternatif senaryolar da bu binanın karakterine ve çevre verilerine uygun olarak düşünülerek nasıl kurgulanır?", "Bölgede şimdi ve gelecekte oluşacak otopark ve ulaşım sorunları nasıl çözümlenebilir?" sorularına yarışmacılardan alternatif cevaplar bekleniyor.

Yaşamın içinde yer alacak olan bu bina kavram olarak semboliktir ve hatta bu kutsal mekan alevi inancının en önemli mimari simgelerinden biridir denilebilir. Ama mekanın sembolik veya simgesel olması, bunların mimari yorumu, abartısı, mütevaziliği, kimliği, kentle diyalogu ve bu konudaki tercihler tamamen katılımcılara aittir. Bu kutsal mekan, bu cemevi, Alevi inancının derinliklerinden kopup gelen ve bugün bu geleneklerini her şeye rağmen korumuş ve kendine özgü inançlarını sürdüren bu topluluğun yaşama bakışlarından, onların günlük yaşamlarının içinden çıkmalıdır, yaşama sıkı sıkıya sarılmalarının, onu kucaklamalarının, ona dokunmalarının bir ürünü olmalıdır.

Jüri, bu topluluğun derin kültürüne ışık tutacak cesur yorumlamalara, daha sonrakilere yol gösterecek çözümlere ve deneysel yaklaşımlara yarışmacıları cesaretlendirmektedir. Yarışmacılara soruyoruz; "Yol bir Sürek bin bir" deyişini referans alan tüm tarihsel, sosyal, inanç ve günümüz referansları ile katmanlaşan Alevi inancının mekanı, tam bu yerde ve zamanda kullanıcılarına ve ziyaretçilerine ne söylemelidir, ne hissettirmelidir?

İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: Beylikdüzü Belediyesi

Yarışma Raportörlüğü: Beylikdüzü Belediyesi Plan Proje Müdürlüğü

Adres: Beylikdüzü Belediyesi Ek Hizmet Binası (Plan Proje Müdürlüğü)
Cumhuriyet Mahallesi Atatürk Caddesi No:8 Beylikdüzü / İSTANBUL

Telefon: +90 212 872 98 52

Faks: +90 212 872 98 21

E-posta: cemeviyarisma@beylikduzu.bel.tr

Web: www.beylikduzu.bel.tr

Banka hesap bilgisi: Beylikdüzü Belediyesi, Halkbank Beylikdüzü Şubesi
Şube Kodu: 817
Hesap No: 5
IBAN: TR70 0001 2009 8170 0007 0000 05

YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- TMMOB Mimarlar Odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle, bunların 1.dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yer görme belgesi almak. (Müelliflerden biri)

Yarışmaya katılmak isteyenler yarışma adını "Cemevi Yarışması Şartname Bedeli" açıklaması ile 20TL'yi (Yirmi Türk Lirası) İdare iletişim bilgilerinde verilen banka hesabına isim bildirerek yatıracaklardır. Şartname bedelini yatırdıklarına dair banka ödendi belgesinin taranmış kopyasını, adı, soyadı, açık posta adresi, telefon, faks ve e-posta adresleri ile birlikte yarışma raportörlüğü e-posta adresine göndererek kaydettirecekler. Yarışma şartnamesi ve ekleri idarenin iletişim bilgileri bölümünde verilen web adresinden dijital olarak indirilebilecektir.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da projeleri yarışmaya katılmamış sayılır. Ekip olarak katılımlarda tüm müelliflerin TMMOB Mimarlar Odası üyesi olması şarttır.

JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

Danışman Jüri Üyeleri

- Ekrem İMAMOĞLU, Beylikdüzü Belediye Başkanı
- Mehmet Murat ÇALIK, Başkan Danışmanı, Teknik Koordinatör

- Veliyeddin Hürrem ULUSOY, Mimar, Postnişin
- Yüksel DEMİR, Mimar
- Mahir POLAT, Sanat Tarihçi
- Ulaş ÖZDEMİR, Etnomüzikolog
- Ömer YILMAZ, Mimar

Asli Jüri Üyeleri

- Ömer Selçuk BAZ, Mimar
- Tülin HADİ, Mimar
- Şevki PEKİN, Mimar
- Semra UYGUR, Mimar
- Selim VELİOĞLU, Mimar
- Hüseyin YANAR, Mimar (Jüri Başkanı)
- Niyazi PARLAR, İnşaat Mühendisi

Yedek Jüri Üyeleri

- Meltem AKSOY, Mimar
- Sevince BAYRAK, Mimar
- Erdem KAYA, İnşaat Mühendisi

Raportörler

- Emrah ŞAHAN, Şehir Plancısı
- Murat Acar, Şehir Plancısı

Raportör Yardımcıları

- Başak ÇELİK, Mimar
- Cem DEMİR, Şehir Plancısı

YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER

1. Yarışma şartnamesi
2. İhtiyaç programı
3. 1/5000 ölçekli Beylikdüzü Nazım İmar Planı
4. 1/1000 ölçekli Beylikdüzü Uygulama İmar Planı
5. Halihazır (Yarışma alanı ve maket sınırı burada gösterilmiştir.)
6. Fotoğraflar
7. Katılım Tutanağı

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- Kentsel ölçekte ve/veya yakın çevre ilişkilerini gösteren kavramsal şemalar
- Vaziyet planı 1/500
- Plan, kesit ve görünüşler 1/200
- İhtiyaç programında belirtilen cem meydanının serbest ölçekli çizimlerle ve 3 boyutlu olarak anlatılması, yapı ve çevresinin iç ve dış perspektifler ile anlatılması
- Mimari açıklama raporu (Vaziyet Planı Paftasında sunulabilir)
- İnşaat mühendisliği raporu
- Maket 1/200

İstenilenler en çok 4 adet A1 dikey paftada anlatılmalıdır.

Paftalar sergilemeye uygun sert bir yüzey üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftalarda asma şeması her paftanın sağ alt köşesinde yer alacaktır. CD ortamındaki teslim, paftaların 300dpi çözünürlüklü PDF formatındaki kopyalarından oluşacaktır. Tüm raporlar da CD'ye eklenmelidir. Ayrıca A3 normunda, küçültülmüş bir takım proje teslim edilecektir.

YER GÖRME

Bu yarışmada yer görmek zorunludur. Yer görmenin müellif ekip üyelerinden herhangi birisi tarafından yapılması şarttır. Yer görme karşılığında yarışmacılara bir ödeme yapılmayacaktır. Yer görme belgesi yarışma takviminde belirtilen "Yer görme belgesi almak için son gün"e kadar idarenin iletişim bilgilerinde verilen raportörlük adresinden temin edilecektir.

YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik zarfı bulunmayan projeler.
- Yarışma şartnamesinin "yarışmaya katılma koşulları" başlığında tanımlanan zorunlulukları sağlamayan projeler.
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.

KİMLİK ZARFI

Yarışmacılara ait kimlik bilgi ve belgelerinin yer alacağı kimlik zarfı üzerinde proje rumuzu ve yarışmanın adı yer alacaktır.

Zarfın içinde şu belgeler yer alacaktır:

- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten, adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma fotokopilerini, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı belge. Ekip olarak katılım halinde, bu belge müellif ekip üyelerinin her biri tarafından verilecektir. (Şartname ekinde verilen Katılım Tutanağı kullanılabilir).
- Yarışmanın adı belirtilerek Mimarlar Odası'ndan alınmış üyelik belgesi. Ekip olarak katılım halinde, bu belge müellif ekip üyelerinin her biri tarafından verilecektir.
- Yarışmacılardan istenen İnşaat mühendisliği raporu müellifi tarafından doldurulacak olan ve yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten, ad ve soyad, adres, mezun oldukları okul ve diploma fotokopilerini içeren imzalı belge.

Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

YARIŞMA TAKVİMİ

- | | |
|--|--------------------------|
| • Yarışmanın ilanı: | 23 Haziran 2015, Salı |
| • Soru sormak için son gün: | 22 Temmuz 2015, Çarşamba |
| • Soruların yanıtlarının ilanı: | 24 Temmuz 2015, Cuma |
| • Yer görme belgesi almak için son gün: | 11 Eylül 2015, Cuma |
| • Projelerin son teslim tarihi: | 6 Ekim 2015, Salı |
| • Posta ile gönderilenlerin kabulü için son gün: | 8 Ekim 2015, Perşembe |
| • Jüri çalışması başlangıcı: | 10 Ekim 2015, Cumartesi |
| • Kolokyum tarihi: | 24 Ekim 2015, Cumartesi |

PROJELERİN TESLİM YERİ ve ŞARTLARI

Projeler şartnamede belirtilen yarışma raportörlüğüne elden teslim edilebilir ya da kargo yolu ile gönderilebilir.

Yarışma takviminde "projelerin son teslim tarihi" olarak belirtilen günde en geç saat 17.00'ye kadar elden teslim edilebilecek ya da belirtilen günde en geç saat 17.00'ye kadar kargoya verilecektir. Kargo ile teslim edilen projelerin kargo teslim edildi makbuzlarının en geç aynı gün saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne e-posta ile gönderilmesi şarttır.

En geç yarışma takviminde "posta ile gönderilenlerin kabulü için son gün" olarak belirtilen günde saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ulaşmayan projelerden idare sorumlu değildir.

PROJELERİN SERGİLENME YERİ ve ZAMANI

Yarışmaya katılan projeler sergilenecektir. Serginin yeri ve sergi takvimi sonuçların ilanı ile birlikte açıklanacaktır.

PROJELERİN GERİ VERİLMESİ

Yarışma sonuçlarına göre derece almamış olan projelerin sahipleri, serginin bitimini izleyen bir (1) ay içinde projelerini idareden bizzat veya vekilleri aracılığı ile alırlar. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Yarışma projeleri, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde raportörlüğe teslim edilecek; her paftanın, kimlik zarfının ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) rakamlı (1×4 cm boyutlarında) bir rumuz yazılacaktır. Aynı rumuz raporların sadece ilk sayfasında yer alacaktır.

YARIŞMA SONUCUNUN İLANI

Yarışmanın sonucu idarenin web adresinden ilan edilecektir.

ÖDÜLLER ve ÖDEME ŞEKLİ

Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir.

- 1. Ödül: 60.000
- 2. Ödül: 45.000
- 3. Ödül: 30.000
- 1. Mansiyon: 20.000
- 2. Mansiyon: 20.000
- 3. Mansiyon: 20.000
- 4. Mansiyon: 20.000
- 5. Mansiyon: 20.000

Satın alma için jüri emrine 15.000 TL ayrılmıştır.

Ödül ve mansiyonlar sonuçların ilanından itibaren en geç 30 gün içinde, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanununun 29. Maddesine göre net olarak ödenir.

KOLOKYUM YERİ

Kolokyumun yeri ve saati sonuçların ilanı ile birlikte web sitesinden duyurulacaktır.

ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına dek geçecek süre içinde idare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul mahkemelerinde çözümlenecektir. Ödül alan projelere ait her türlü fikri haklarda, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uygulanacaktır.

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ KAZANANA İŞİN VERİLME BİÇİMİ

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödül kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Mimarlık ve mühendislik projeleri fiyatlarının hesaplanmasında aşağıdaki yapı sınıfları dikkate alınacaktır:

- Cemevi ve Kültür Evi: VB
- Otopark: III-A

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birinci ödül kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

Açık alan düzenlemelerinde alınacak peyzaj mimarlığı hizmeti ücretinin hesabı; Peyzaj Mimarı Odası "Proje Hizmetleri Asgari Ücret Yönetmeliği" ile tariflenen 4. sınıf Kent Parkı esas alınarak yapılacaktır. Ücret hesabına esas alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir.

Çevre altyapı (kirlı su, temiz su, yağmur suyu, elektrik, aydınlatma vb.) hizmetleri (PİD) ücreti takdiren belirlenerek, idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenir. Aydınlatma projeleri için, aydınlatma tasarımcısı mimara danışmanlık yapacaktır. Akustik danışmanlığı gerekli görülen mahaller için akustik danışmanlık hizmeti alınacaktır. Aydınlatma ve akustik hizmet bedeli takdiren belirlenecek ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir.

Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli takdiren belirlenir.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda 1. Ödül'ü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

SORU ve YANITLAR

Yarışmacılar sorularını en geç yarışma takviminde belirtilen tarihte, resmi yazışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Soruların yanıtları yarışma takviminde belirtilen tarihte idare web adresinde yayınlanacak ve soru soran yarışmacılara e-posta ile gönderilecektir.

PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER

Türkiye Cumhuriyeti'nde yürürlükte olan ilgili yönetmeliklere uyulacaktır.