

İstanbul'un Mezarları Tasarım Yarışması

ŞARTNAME

konkur
istanbul

İçindekiler

Yarışma Hakkında	5
1- Yarışmanın Amacı	11
2- Yarışmanın Türü ve Şekli	11
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu	11
4- İdarenin İletişim Bilgileri	11
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	12
6- Jüri Üyeleri ve Raportörler	13
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	14
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	14
9- Yer Görme.....	14
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	15
11- Kimlik Zarfı	15
12- Yarışma Takvimi.....	16
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları	16
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	17
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	17
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	17
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	17
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	18
19- Kolokyumun Yeri	18
20- Anlaşmazlıkların Çözümü.....	18
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	18
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	19

Yarışma Hakkında

Ölülerimize olan bağlılığımız, yalnızca kendilerine karşı vefa borcumuz değildir; onlarla kurduğumuz ilişki, aynı zamanda uygarlığımızın göstergesidir. Ölünün ardından yakılan ağıttan defin törenine, ölü için hazırlanan mezardan belirli zamanlarda tekrarlanan anma günlerine kadar, ölü kültü insan olabilmenin önkoşulu, en kadim, en belirleyici şarttır. Nitekim, “uygarlık, ölülere saygıyla başlar” der Giuseppe Garino; ve mezar kavramının doğuşu araştırmacılar tarafından insanlık eşiğini geçmenin önkoşulu olarak kabul edilir. Ölü için dikilen ilk taş, anıtın atasıdır, mimarlığın temeli ilk mezarın inşa edilmesiyle atılır ve yerleşim yeri, kendini mezarlarıyla belli eder. Ölülerimiz, “yer”i yuva, toprağı vatan kılar bizim için. Şehrin tarihi mezarlıklarının tarihidir; mezarlık olmaksızın şehir kurulamaz.

Öte yandan, bir toplumun ölüleriyle ilişkisi, ölümün ve ölünün statikliğine rağmen, dinamik bir yapı arz eder; zira, toplumsal, siyasi, iktisadi ve kültürel değişimler, insanın ölüleriyle ilişkisinin zaman içinde dönüşüme uğramasına yol açmıştır. Bu bağlamda, Modernitenin doğuşu, insanın ölüleriyle gerek duygusal gerekse mekânsal ilişkisinde bir kırılma noktası oluşturur. Modernite, ölümün yaşamın bir parçası olarak kabul edildiğı ve kaçınılmaz son olarak tevekkülle karşılandığı kadim zamanların sonunu ilân eder; Modernite öncesinde, yaşama ölüm asla birbirinden tamamen ayrılmamış, ölüm hiçbir zaman yaşamın gerçek anlamda karşıtı, deyim yerindeyse, “öteki”si olmamıştır. Modern tıbbın insan ömrünü uzatma vaadi, önce ölümü erteleme çabasına ve zaman içinde, yenmeye, yok etmeye yönelik beyhude bir takıntıya dönüşecektir. Ölümün inkârı, insana ölümlülüğünü hatırlatan bütün imgelerin ve elbette öncelikle de ölünün mekânının yaşayanların dünyasından dışlanma, gözden ırak yerlere sürülme sürecinin başlangıcını oluşturur; modern insan ölülerini yalnızlığa mahkûm eder.

Bu yalnızlık, bu döneme kadar kentin ve aynı zamanda toplumun manevi yaşantısının merkezinde yer alan mezarlıkların 19. yüzyıldan itibaren yerleşim yerinin dış çeperlerine konumlandırılmasından kaynaklanmaz sadece; aynı zamanda modern insanın ölümü kendine unutturma çabasının neticesinde ortaya çıkan manevi mesafelenmenin de sonucudur. Mezarlıklar, sevilen ölünün hatırasından ziyade, seilmeyen ölümün korkusunu simgeler olmuştur artık. Nitekim, İstanbul'un, eski tasvirlerinde ve fotoğraflarında gördüğümüz, yabancı ziyaretçilerin hayret ve hayranlıkla kaleme aldıkları ifadelerinden okuduğumuz, annelerin bebeklerini uyuttuğu, çocukların saklambaç oynadığı, tanbur ve ney sesinin yankılandığı mesire yeri niteliğindeki mezarlıkları, bugün yalnızlığa gömülmüş, sessizliğe bürünmüştür.

Fetih'ten itibaren ortaya çıkan ve özellikle 18. yüzyılda sayılarında büyük bir artış görülen sur içi mezarlıkları, İstanbul'da bir zamanlar ölülerin yaşamın merkezinde yer aldığı kanıtıdır. İstanbul, 19. yüzyıla kadar ölülerini sevgi ve saygıyla bağrına basar; ancak, bu yüzyılın ikinci yarısından itibaren başlayan hızlı büyüme ve yeniden yapılanma süreci, kentin birçok mezarlığının tahrip edilmesine, kaldırılmasına ve kent dışına doğru itilmesine yol açmıştır. Buna rağmen, 2018 yılı verilerine göre, 497'si müslüman ve 67'si gayrimüslim mezarlığı olmak üzere, il sınırları içinde yer alan 564 adet mezarlığıyla, İstanbul yaşayanlara ait olduğu kadar ölülere de ait; metropol olduğu ölçüde nekropol. Öte yandan, hızlı nüfus artışına bağlı yapılaşma mezarlıkları dört bir yandan kuşatmaya, sıkıştırmaya ve tehdit etmeye devam ediyor.

Günümüzün metropol yaşamı yalnızca hızı temposuyla değil, aynı zamanda bireyi eğlenceye ve tüketime teşvik eden, yaşamın anlık mutluluklarını yücelten ve bu suretle ölümlülüğünü unutturmaya çalışan yapısıyla da ölüleri yaşayanların dünyasından uzaklaştırıyor, yalnızlaştırıyor. Nitekim, bugün kendilerini yutan şehirlerin içinde kalan en merkezi konumdaki mezarlıklar bile yaşamın dışındadır. Ölülerimiz, asla gerçek anlamda bir kamusal alana dönüşmemiş mezarlıklarda, yüksek duvarların ardında tecrit edilmiş olarak yatarlar.

Bu bağlamda, Yahya Kemal Beyatlı'nın, zamanında şehrin nüfusunu soran bir misyonere verdiği cevap bugün her zamankinden daha büyük anlam taşıyor; "seksen milyon" demişti şairimiz ve açıklamıştı, "biz ölülerimizle yaşarız." Bu ifade, kuşkusuz, ölüler ile canlılar arasındaki iki taraflı ilişkiye işaret eder ve mezar ziyaretinin, yalnızca ölülerimizin unutulmasına izin vermemek adına değil, kendimizi yalnızlaştırmamak adına da gerekli olduğunu hatırlatır bize.

Ölülerimizi yaşamlarımızdan ihraç etmek, bizi kendi geçmişimizden de mahrum bırakır, kendi manevi özümüzden uzaklaştırır, kendi kendimize yabancı kılar. Bu bağlamda, hatıraya karşı duyarlılık oluşturmak, ölülerimize olduğu kadar kendimize ve çocuklarımıza karşı da borcumuzdur.

Ölünün ebedi istirahatgâhı olarak tahayyül edilen mezar, aynı zamanda geride kalanların ölüleriyle olduğu kadar ölümlü ve dolayısıyla da hayatla ilişkisini belirleyen, biçimlendiren ve bu bağlamda yaşayan bir mekândır. Ölümü ve ölünün hatırasını simgelemekle birlikte, acının yanı sıra sağalmayı da içinde barındırır mezar; zira, ölümünü gerçek anlamda idrak edebilmemiz ve kaybının acısıyla yüzleşebilmemiz, sevdiğimizi toprağa vermekten geçer. Mezar yüzleşmenin, yüzleşme kabullenmenin, kabullenme yasın ve yas yaşamımıza yaralı ve eksik de olsa devam edebilmemizin, bir diğer ifadeyle mümkün olabildiğince sağalmamızın önkoşuludur.

Ölülerimiz ile ilişkimiz, yalnızca kişisel değil aynı zamanda toplumsal sağlığımız adına da son derece önemlidir; zira, yastaki, uğurlamadaki ve nihayet mezar başındaki buluşma, gerçek bir toplum olabilmemizin de şartıdır aynı zamanda; ancak ölülerimizi birlikte uğurlamak, yasını birlikte tutmak, onları birlikte anmak suretiyle gerçek anlamda bir topluluk oluşturabiliriz. Bu bağlamda, ölülere saygı aynı zamanda geride kalanlara, kayba uğrayan topluluğa karşı da sorumluluğumuzdur. Bir insanın dünyevi varlığının sonu, kalanların birleşmesi, bütünleşmesi için vesiledir bir bakıma; ve bu bağlamda, sevilen ve sayılan her ölü, topluluğun geleceğinin inşa edilmesinde aktif bir rol üstlenebilir.

Ölünün geleceğe aktarılması, hatırasını yaşatan mezar aracılığıyla somutlaşır. Bu bağlamda mezarlık, toplumun, toprağa, ağaca, taşta aktarılmış, yazıta kazınmış ortak hafızası, olmazsa olmaz kamusal mekânıdır. Nitekim, "mezar" kelimesinin kökeninde "ziyaret" eylemi vardır; ölü, en küçük birliktelik olan aileden, ortak değerlerde buluşmuş topluma kadar, her ölçekteki topluluğun ziyaretine gittiği büyüğü, kıymetlisi, kutsalıdır. Toplumsal hafızaya kazınmış olan ölü, mezarlıkta ziyaret edilen bu imgeyle temsil edilir, tasarlanan imge aracılığıyla varlığı "şimdi"ye aktarılır ve geleceğe taşınır. Öte yandan, çıkış noktası temsil ettiği kişi ve toplumun kendisine attığı değer olmakla birlikte, buradaki "imge", kuşkusuz, tasarımcının biçimden malzemeye, gelenekselleşmiş olan kadar alışılmamış olanı da kapsama ihtimalini içeren sınırsız tahayyülünden ve yaratıcılığından doğacaktır.

Ölülerimizin, kişilikleri, düşünceleri ve eserleri ile hafızamıza oya gibi naksettikleri değerleri yansıtmaya ve gelecek kuşakların hafızalarına lâyîğınca aktarma görevini üstlenen tasarım, tasarımcıya her şeyden önce ölüyü bütün bu nitelikleriyle tanıma, topluma kattıklarını özümseme sorumluluğunu yükler. Öte yandan, toplumun yaralarına dokunan, ortak geçmişinin unutmaya tercih ettiği gerçekleriyle yüzleştiren ve bu nedenle tasarımcıyı şifacı rolünü üstlenmeye davet eden ölülerimiz de vardır; zira onların mezarları her türlü ötekileştirmenin aşılabilmesi, toplumun bütün kesimlerinin acılarının ortak kılınabilmesi, toplumsal travmaların çözülebilmesi ve bu suretle yaraların sarılabilmesi açısından son derece önemlidir. Bu bağlamda, katılımcıları temsil niteliği güçlü bir ürün ortaya koyabilmek adına mezarlarını tasarlayacakları kişiler üzerinde tekrar düşünmeye ve araştırmaya sevk edecek olan bu Yarışma, yeni bilgilere ulaşılma ihtimalini de içinde barındıran, sonuçtan bağımsız olarak, yalnızca hazırlık süreciyle bile İstanbul'un kültürel mirasına ve ortak toplumsal hafızamıza kazandıracak katkı adına değer taşımaktadır. Nitekim, bu alana da katkı sunmak üzere, mezarları tasarlanacak isimlerin hayat hikâyeleri, kişilikleri ve eserleriyle ilgili bir kitap İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından hazırlanmıştır.

Ülkemizin tasarım programından hak ettiği payı alamayan mezarın ortak kültürel değerler adına taşıdığı anlamın altını çizen Yarışma, ölümü estetikle buluşturmaya, kolektif hafızamızı tasarıma aktaranları bu mesele üzerinde düşünmeye, bu konuda tavır geliştirmeye ve sorumluluk üstlenmeye davet ettiği gibi, aynı zamanda mezarlıklarımızın bizim için taşıdığı önemi hatırlamaya ve ölülerimize karşı toplumsal duyarlılığımızı güçlendirmeye yönelik bir çağrıdır. Tarihi ve kültürüyle son derece nadide şehrimizin değerlerine sahip çıkmayı öneren bu Yarışma, İstanbul'un insanına saygı, halkına armağandır aynı zamanda; gelecek yıllarda da sürdürülmesi plânlanan ve bu bağlamda, bu konuda gelenek oluşturmayı amaçlayan bir projedir.

Yarışma'nın bu yılki ilk etabında mezarları tasarlanmak üzere belirlenen isimlerin, yalnızca farklı alanları değil, aynı zamanda farklı toplumsal kesimleri de temsil etmesine özellikle özen gösterilmiştir. Bu bağlamda, İstanbul halkına olduğu kadar ülkemize de mâl olmuş olan bu isimler, kolektif hafızamızı oluşturanların çeşitliliğini, renkliliğini, farklılığını ve bu farklılıkların tümünü kapsayan bütünün zenginliğini bize bir kez daha hatırlatır niteliktedir. Bu isimler, yarışmada kullanılacakları sıra numaraları ile şöyledir:

1. Adile NAŞİT (Adela ÖZCAN)
2. Ahmet Mete IŞIKARA
3. Âşık Daimi (İsmail AYDIN)
4. Cihat BURAK
5. Didem MADAK
6. Elmalılı Muhammed Hamdi YAZIR
7. Eremya Çelebi KÖMÜRCİYAN
8. Halide Edip ADIVAR
9. Halil KAYA
10. Hilmi Ziya ÜLKEN
11. Lefter KÜÇÜKANDONYADİS
12. Mes'ud CEMİL (Mesut Ekrem CEMİL)
14. Naim SÜLEYMANOĞLU
16. Neyzen Tefvik KOLAYLI
17. Optik Başkan (Mehmet IŞIKLAR)
18. Orhan KEMAL (Mehmet Raşit ÖĞÜTÇÜ)
19. Turgut UYAR
20. Ali Nezih UZEL
21. Cevdet KILIÇLAR - Necdet YILDIRIM

Kuşkusuz yarışmaya açılan mezarlar bugünkü durumları, çevrelerindeki mezarlarla ilişkileri ve tekil veya aile mezarı olmaları bakımından farklılık göstermektedir. Bu bağlamda, mezarı bütünüyle yeniden tasarlamak veya mevcut mezarın kendi seçeceği bazı unsurlarını koruyarak projeye dahil etmek katılımcının kendi kararı olacaktır. Öte yandan, aile mezarlarında katılımcı tasarım problemini mezar yerinin diğer sahiplerini de kapsayacak şekilde, bütüncül bir yaklaşımla ele almalıdır. Tasarımın da ötesinde, aynı zamanda projelerin hayata geçirilmesi sorumluluğunu da üstlenen bu Yarışma'da, hatıraların öncelikli sahibi olarak mezarları tasarlanacak kişilerin yakınlarına hürmette kusur etmemek esastır. Bu bağlamda, tasarlanacak mezarlar için kendilerinden onay alınmış olduğu gibi, uygulanacak projenin seçiminde de görüşleri sürece dahil edilecek, Yarışma'nın sonuçlarının ilânından sonra, ailelerin veya mezarlarla ilgili kişilerin tasarımcılarla buluşmaları sağlanarak, her mezar için, ödül alan iki projeden hangisinin uygulanacağı konusundaki karar bu toplantıda belirlenecektir.

Ölüler, zannedildiği gibi ketum değildir; eğer dinlemeyi bilirsek, hâlâ bize söyleyecek sözleri vardır. Ölüler, yalnızlığa terk edilmedikleri sürece ölü değildir; Halil Duranay'ın dediği gibi, "*bütün ölülerin hâlâ ölmeye zamanı vardır*" ve tekrar ölmelerine izin vermemek elimizdedir. Bu Yarışma, kültürel kimliğimizi biçimlendiren ölülerimizi toplumsal hafızamızda ebediyen ve lâıyınca yaşatmaya davettir.

1- Yarışmanın Amacı

“İstanbul’un Mezarları Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu tasarım sorununun çözülmesi amaçlanmaktadır. Söz konusu sorun ele alınırken ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz tasarım yaklaşımlarına da ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı geliştiren tasarım ve müelliflerin saptanması; güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, güzel sanat eserleri yarışmasıdır.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma’nın konusu, kişilikleri, eserleri ve temsil ettikleri değerlerle İstanbul’un olduğu kadar ülkemizin ortak kültürel hafızasında da iz bırakmış olan kişilerin mezarlarının ve/veya yakın çevresinin tasarlanmasıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
Adres	İBB Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No: 1 34440 Kasımpaşa Beyoğlu / İSTANBUL
E-posta	mezar@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/mezar
Twitter	twitter.com/konkuristanbul
Banka Hesap Bilgisi	Şubeden yapılacak ödemeler; Vakıfbank, ING ve Denizbank şubelerinden 99010 EDTS koduyla EFT ile yapılacak ödemeler; ING, TR47 0009 9004 5746 4000 100008, 99010 EDTS koduyla Denizbank, TR64 0013 4000 0032 0927 300036, 99010 EDTS koduyla (Banka alıcı adının gerektiği durumlarda “İstanbul Büyükşehir Belediyesi” kullanılabilir.)

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şu şekildedir:

- Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı ve T.C. Kimlik Numarası sahibi olmak ve 1 Ocak 2003 tarihinden önce doğmuş olmak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bu kişilerin 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler her bir mezar için 100 TL (Yüz Türk Lirası) şartname bedeli ödeyerek raportörlüğe kayıt yaptıracaklardır. Şartname bedeli "MEZAR" açıklaması ile idareye ait banka hesabına, müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile kayıt yaptırılacak mezar numarası ve mezar ismi belirtilerek raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir.

Yarışmacılar mezarların her biri için proje teslim edebilir ve her bir mezar için ayrı ödül alabilirler. Birden fazla mezar için yarışmaya katılmak isteyenler, katılmak istedikleri her mezar için raportörlüğe kayıt yaptıracaklardır. Bu durumda yarışma kaydının (katılmak istenilen mezar numaraları ve mezar isimleri belirtilerek) ve şartname bedeli ödemesinin (katılmak istenilen her mezar için 100 TL olacak şekilde toplam miktar ödenerek) tek seferde yapılması yeterlidir.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır.

6- Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

- › Ekrem İMAMOĞLU, İBB Başkanı
- › Mahir POLAT, İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanı
- › Uğur DERMAN, Akademisyen
- › Baha TANMAN, Sanat Tarihçisi
- › Ömer YILMAZ, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › Bulut CEBECİ, Mimar
- › Gevher GÖKÇE, Sanat Tarihçisi (Jüri Başkanı)
- › Ferit ÖZŞEN, Heykeltıraş
- › Seyhun TOPUZ, Heykeltıraş
- › Ertuğ UÇAR, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

- › Defne AKŞİN AKYOL, Peyzaj Mimarı
- › Celaleddin ÇELİK, Mimar
- › Gizem ÖZÇELİK, Heykeltıraş

Raportörler

- › Serap ÖBEKÇİ, Mimar - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
- › Başak ÇELİK, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Zeynep KONURALP, Arkeolog - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı

Raportör Yardımcıları

- › Numan BAYRAKTUTAN, Restoratör - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
- › Cihangir DOĞRU, Mimar - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
- › Kübra Elif DURĞUN, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Salime Benan KAYA, Şehir Plancısı - İPA Yarışmalar

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışma dokümanları internet üzerinde yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Yarışma için seçilen mezarların konumları (kmz)
3. Mezar bilgileri (açıklama, kroki, fotoğraf, plankote)
4. İBB Cenaze ve Defin Hizmetleri Yönetmeliği
5. Katılım Belgesi Örneği

Tüm veriler web adresinde, yarışma süresince dijital olarak ulaşılabilir olacaktır.

8- Yarışmacılardan İstenenler

Pafta

Öneri tasarıma göre, yarışmacının uygun bulunduğu ölçekte(lerde) tasarımını anlatacak sayıda plan, kesit, perspektif ya da görselleştirme teslim edilebilir.

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

Sergilemeye uygun, sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecek bir adet A1 pafta düşey olarak kullanılacaktır.

Açıklama Raporu

En fazla 500 kelimedenden oluşan ve katılımcının fikrini anlattığı açıklama raporu A4 boyutunda dosya olarak sunulmalıdır. Raporun özeti pafta üzerinde de yer almalıdır.

Maket

Öneri tasarımı aktaracak uygun maket, sınırına yarışmacının karar vereceği şekilde 1/10 ölçekli olarak teslim edilecektir.

Dijital Teslim

Pafta, paftada kullanılan görsel ve çizimler ile açıklama raporu ayrıca bir USB içinde dijital olarak da teslim edilmelidir. Pafta dijital teslimatı rumuzlu ve rumuzsuz olmak üzere iki şekilde eklenecektir.

9- Yer Görme

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.
- Yarışma takviminde “Yarışmaya Kayıt için Son Tarih” olarak belirtilen tarihten sonra kayıt yaptıran yarışmacılar.
- Yarışmada bir kişi her mezar için bir kere ödül alabilir, bireysel olarak ya da bir ekibin müellif üyesi olarak bir mezar için birden fazla ödül olsa dahi aynı mezardan kazandığı diğer ödül hükümsüz sayılır.

11- Kimlik Zarfı

Kimlik zarfı aşağıda tanımlanan şekilde yarışmaya başvuru her bir mezar için ayrı ayrı teslim edilecektir.

Ekip Listesi

Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı – soyadı, mesleği.
(Müellif olan tasarımcılar belirtilecektir.)

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Tüm tasarım müelliflerinin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)
Bu belge ekibin tüm müellif üyeleri tarafından ayrı ayrı verilecektir.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, gönderecekleri e-postada “AÇILABİLİR” ibaresini yazarlar. “AÇILABİLİR” kaydı bulunan kimlikler derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi tutanakta yer alır.

12- Yarışma Takvimi

- Yarışmanın İlanı: **7 Ağustos 2020, Cuma**
- Kayıtlarla İlgili Soru Sormak için Son Tarih: **20 Ağustos 2020, Perşembe**
- Kayıtlarla İlgili Soruların Yanıtlarının İlanı: **24 Ağustos 2020, Pazartesi**
- Kayıt Sayısının Açıklanması: **4 Eylül 2020, Cuma**
- Kayıt Olmak için Son Tarih ve Yarışmanın Başlangıcı: **18 Eylül 2020, Cuma**
- Son Soru Sorma Tarihi: **12 Ekim 2020, Pazartesi**
- Soruların Yanıtlarının İlanı: **15 Ekim 2020, Perşembe**
- Projelerin Son Teslim Tarihi: **24 Kasım 2020, Salı**
- Kargo ile Teslim Alım için Son Gün: **26 Kasım 2020, Perşembe**
- Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: **2 Aralık 2020, Çarşamba**
- Kolokyum ve Ödül Töreni: **12 Aralık 2020, Cumartesi**

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre düzenlenecektir.

- Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar aşağıdaki adrese elden imza karşılığı en geç saat 17:00'a kadar teslim edilebilir.
- Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir. Posta veya kargo ile gönderilen projelerin alındı makbuzu (proje ve eklerinin son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren) en geç yarışma takviminde "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen tarihte saat 19:00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.

En geç kargoyla gönderimin son teslim alım tarihine kadar yarışma iletişim adresine ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

Tasarımların Teslim Yeri

İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
Atatürk Kitaplığı
Miralay Şefik Bey Sok. No: 6
Taksim, Beyoğlu - İstanbul

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaktır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Yarışmacılar tasarımlarını tek ambalaj ile elden teslim edebilir ya da kargoya verebilirler. Birden fazla mezar için hazırlanan tasarımların tek bir paketle teslim yapılması durumunda, her tasarım ayrı ayrı paketlenilecek ve farklı rumuz taşıyacaktır. Her paketin üzerinde mezar numarası ve adı yazılacak, içinde yarışmacılardan istenenler ile kimlik zarfı ayrı ayrı bulunacaktır.

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Pafta, maket ve USB üzerinde, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde rumuz bulunacaktır.
- Paftanın sol üst köşesinde mezar numarası ve adı yazılmalıdır..

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul web adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

Mezarların her biri için

- 1. Ödül: **12.500 TL**
- 2. Ödül: **7.500 TL**

Ayrıca satın almalar için jüri emrine 40.000 TL ayrılmıştır. Jüri satın almaları eşit olarak, dilediği sayıda mezara ve projeye dağıtmakta veya satın alma bedelini kullanmamakta serbesttir.

Herhangi bir mezara en az 10 kayıt yapılmaması durumunda o mezar yarışma dışında tutulacaktır. Bu durumda o mezara ait ödül miktarı kullanılmayacaktır.

Değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

Ödül kazanan iki projeden hangisinin uygulanacağına tasarıma konu mezarın ilgilileri ile yapılacak toplantılarla karar verilecektir.

Ödül kazanan eser sahibi, uygulama detaylarını / projelerini hazırlayacak teknik kapasiteye sahipse İdare, bu yarışma şartnamesi hükümleri uyarınca eser sahibine uygulama çizimlerini hazırlattıracaktır. Bu durumda uygulama çizimleri ve uygulamanın yapılmasıyla ilgili danışmanlık hizmetleri dahil olmak üzere toplam projelendirme ve danışmanlık bedeli her bir mezar için verilen birinci ödül tutarından fazla olmayacaktır.

Ödül kazanan eser sahibi, uygulama detaylarını / projelerini hazırlayacak teknik kapasiteye sahip değilse İdare, uygulama çizimlerini eser sahibini danışmanlığında kendi olanaklarıyla hazırlayabilir ya da hazırlatabilir.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde soru sorma ile ilgili belirtilen tarihlere kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Kayıtlarla ilgili soruların yanıtlanmasında sadece yarışmaya kayıt olmakla ilgili sorular yanıtlanacak ve yayınlanacaktır. Bu aşamada içeriğe ilişkin sorulacak sorular, yarışma takviminde "soruların yanıtlarının ilanı" olarak belirtilen tarihte yayınlanacaktır.

Soruların hangi mezara ilişkin olduğu açıkça mezar ismi ile belirtilecektir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdare'nin resmi internet sitesinde açıklanacaktır.

www.konkur.istanbul